


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04519 8926



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761045198926>

393

61
(86)





А. ВАРЛАМОВ

**РОМАНСЫ
И
ПЕСНИ**

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ

**для голоса в сопровождении
фортепиано**

2

**ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
МОСКВА • 1974**



M
1620
V3M8
t.2

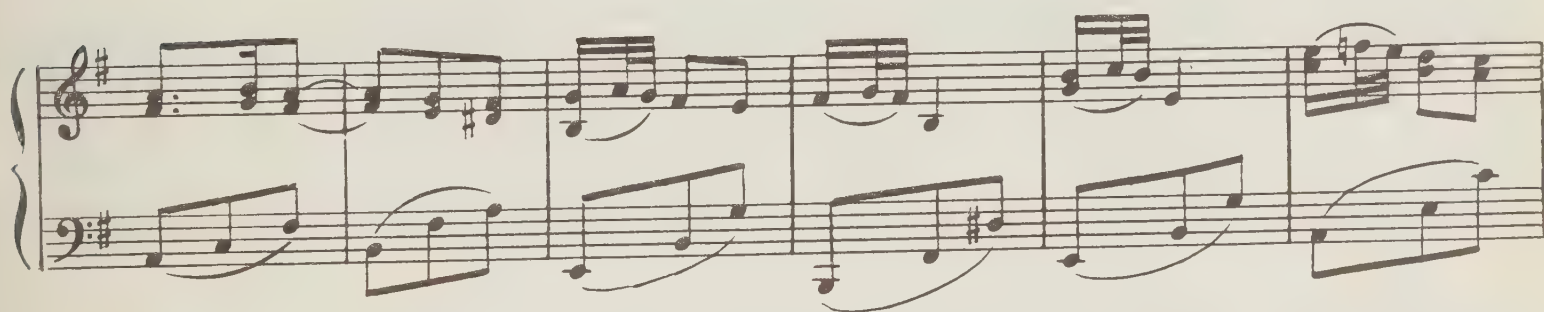
Александре Александровне Вадковской

КАК ЦВЕТ, ТЫ ЧИСТА И ПРЕКРАСНА...

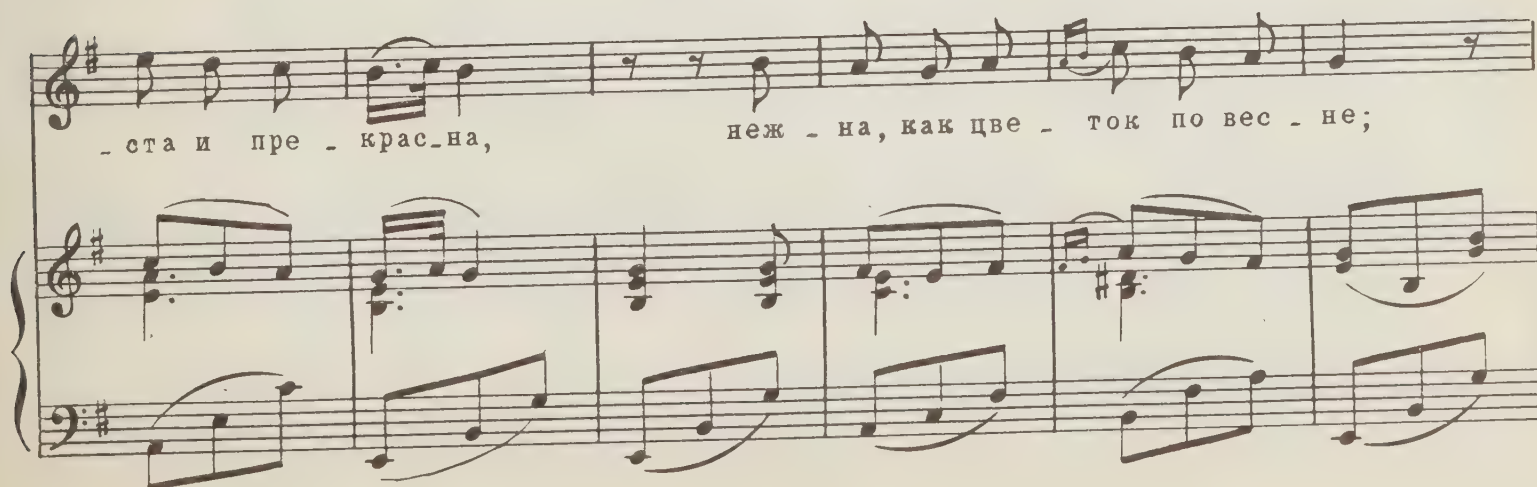
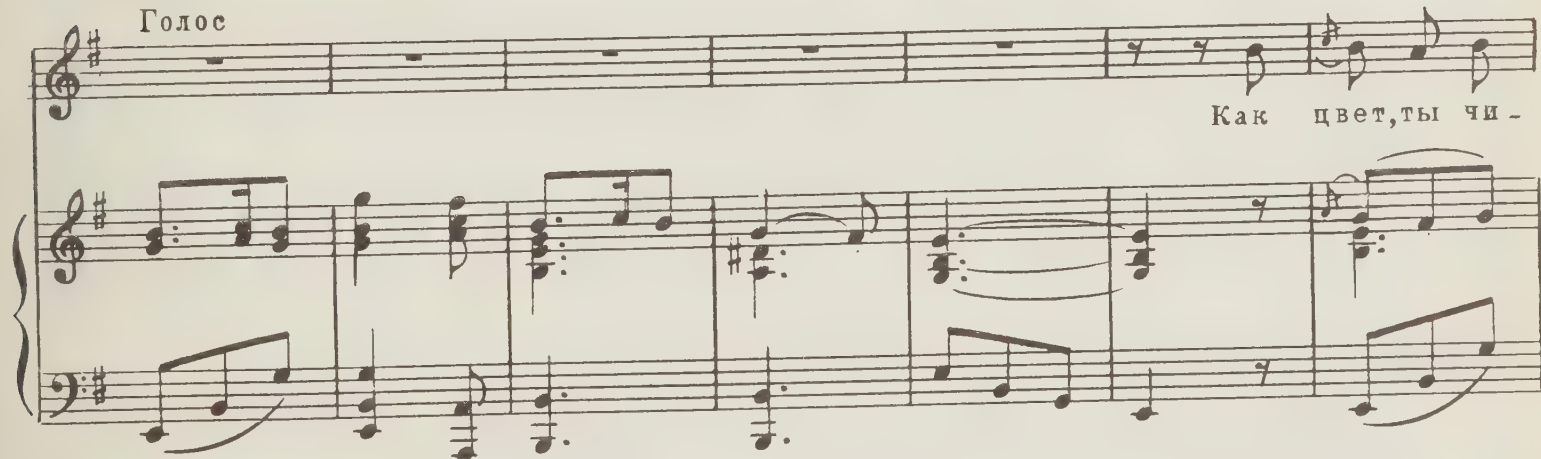
Слова Г. ГЕЙНЕ
Перевод А. ФЕТА

А. ВАРЛАМОВ
(1801-1848)

Не слишком скоро



Голос



взгля - ну на те - бя, и тре - во - га про - кра - дет - ся

в серд - це ко мне. И ка - жет - ся, буд - то я

ру - ки те - бе на че - ло воз - ло - жил,

мо - лясь, что - бы бог те - бя чи - стой, пре -

— крас-ной и неж-ной хра-нил. Мо-лясь, что-бы

бог те-бя чи-стой, пре-крас-ной и неж-ной хра-

- нил.

ЛУЧ НАДЕЖДЫ

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Тихо, с чувством *p*

Ме - сяц све - тел се - реб -

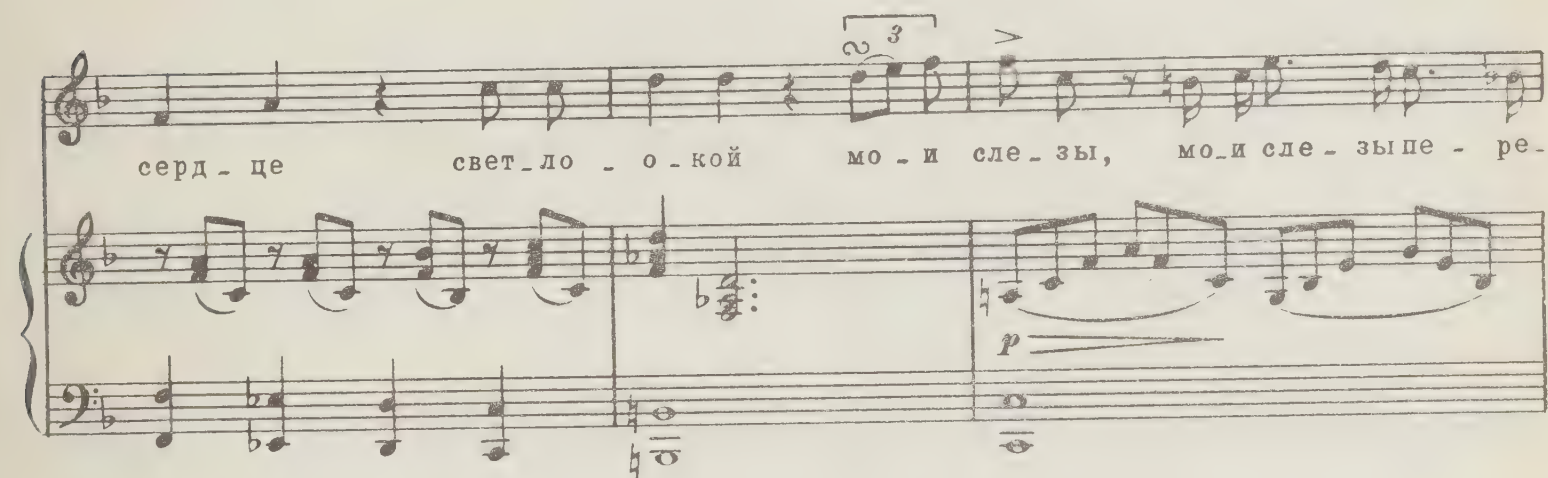
- рит - ся, ти - ше, доб-рый друг, ply-ви! Серд-це

жаж - дет пе - ре - лить - ся в зву-ки гру - сти и люб -

- ви. Мой сви - де - тель о - ди - но - кий, не от -



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "-ринь", "моль - бы", "мо - ей:", "и", "на". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.



Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "серд - це", "свет - ло - о - кой", "мо - и сле - зы,", "мо - и сле - зы пе - ре -". There is a triplet of eighth notes in the vocal line. The piano accompaniment includes a right-hand melody and a left-hand bass line.



Third system of the musical score. The vocal line has lyrics: "- лей!", "И на серд - це", "свет - ло -". The piano accompaniment features a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).



Fourth system of the musical score. The vocal line has lyrics: "о - кой", "мо - и", "сле - зы,", "мо - и". There is a triplet of eighth notes in the vocal line. The piano accompaniment includes a right-hand melody and a left-hand bass line.

сле - зы пе - ре - лей! Я у -

- вя - ну, я из - но - ю, жизнь по -

- блек - нет, о - па - дет. Пусть ско -

- ре - е на - до мно - ю свет - лый

взор е - е взой - дет! Пусть ско-ре - е на-до

мно - ю свет-лый взор е - е взой - дет! Пусть ско-ре - е на-до

мно - ю свет - лый взор, свет - лый взор взой -

- дет! Что лу - на среб-ри - стой

но - чи, что лу-чи зла-то-го дня, ког-да

бро - сят е - е о - чи луч на-деж - ды на ме-

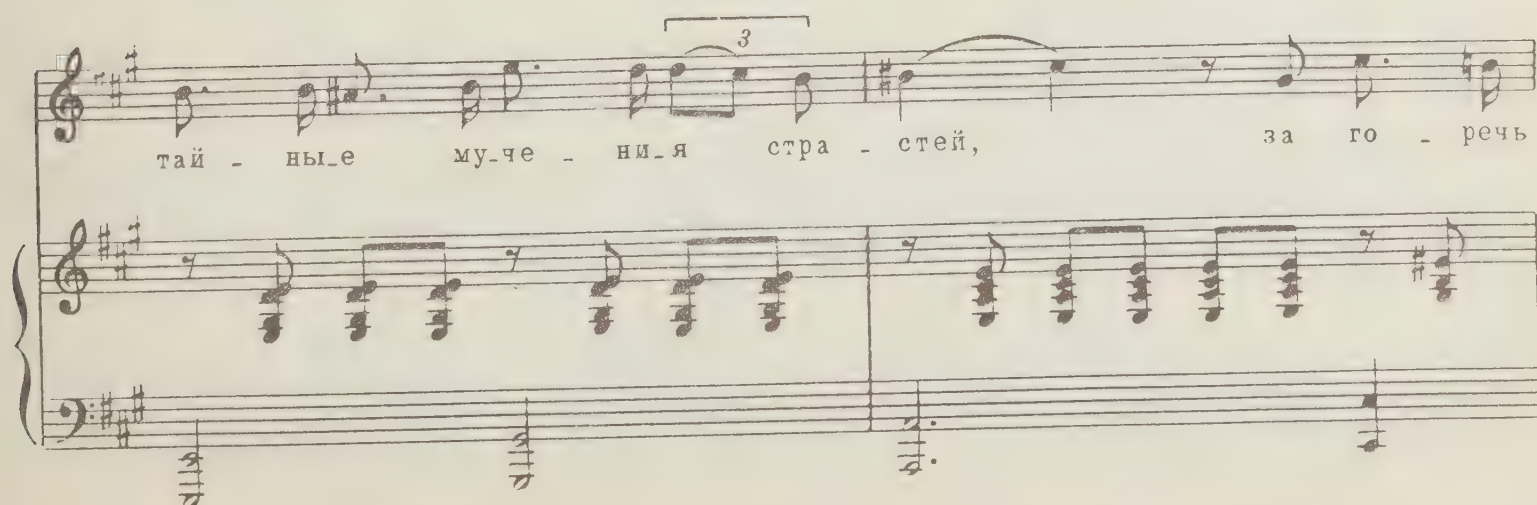
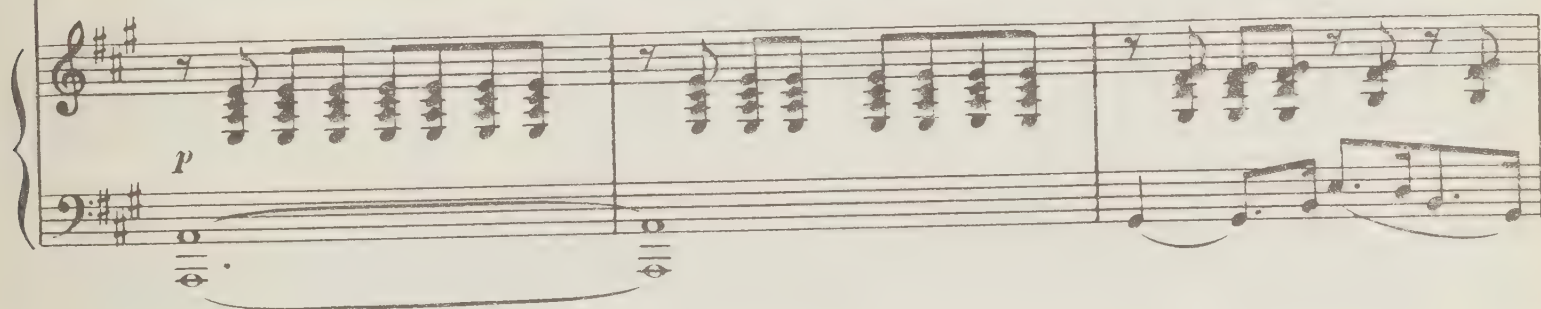
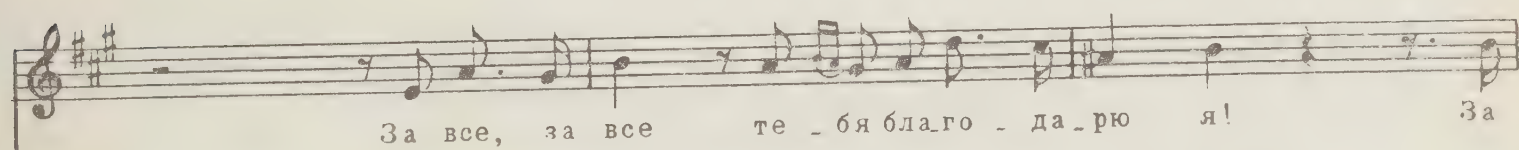
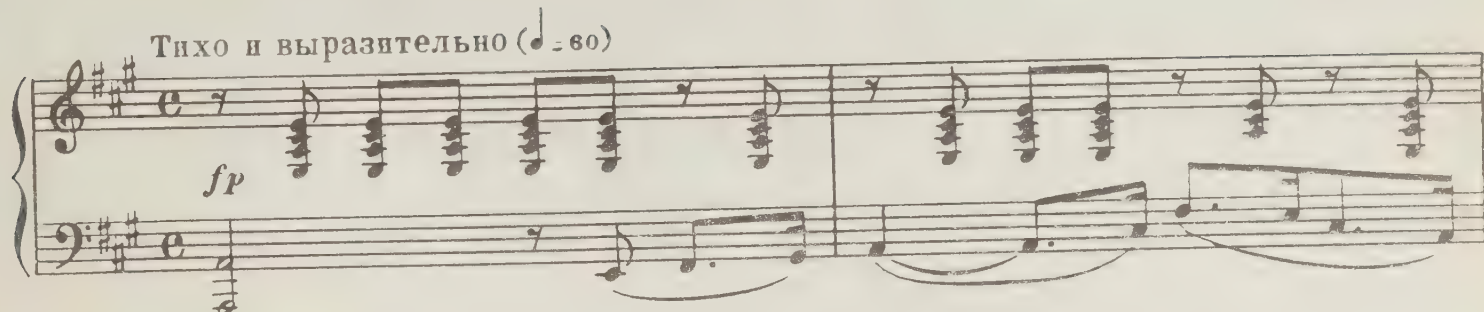
- ня! Ког-да бро - сят е - е о - чи луч на -

- деж - ды, луч на-деж-ды на ме - ня!

БЛАГОДАРНОСТЬ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Тихо и выразительно (♩ = 60)



слез, от - ра - ву по - це - лу - я, за месьть вра -

- гов и кле - ве - ту дру - зей, за жар ду -

f *p*

немного медленнее

- ши, рас - тра ченный в пу - сты - не, за все, чем я обманут в жизни

p

[в темпе] *pp* *f*

был! У - строй лишь так, что бы те - бя от - ны - не не - дол - го

pp *f* *p*

я е_ще бла_го - да - рил, у_строй лишь так, что_бы те_бя от_

- ны - не не-дол-го я е_ще бла_го - да - рил.

p *sf*

pp

ПОЭТ

Слова И. БАЧМАНОВА

*)

sf

f

1. Есть серд - цу слад - ка - я тос - ка,
2. О, тя - же - ла зем - на - я ра - дость,

r

f

как у - по - вань - е мо - ло - до - е!
ве - сель - е бед - ной су - е - ты,

f

*) В издании Гутхейля темп не обозначен.

О - на, как чувст - во не - зем - но - е,
но грусть вли - ва - ет в ду - шу сла - дость,

не - вы - ра - зи - ма и лег - ка. О - на, как
на - ве - ет див - ны - е меч - ты. Но грусть вли -

чувст - во не - зем - но - е, не - вы - ра - зи - ма и лег - ка. О - на, как
- ва - ет в ду - шу сла - дость, на - ве - ет див - ны - е меч - ты. Но грусть вли -

чувст - во не - зем - но - е, не - зем - но - е,
- ва - ет в ду - шу сла - дость, в ду - шу сла - дость,

не-вы-ра - зи - ма и лег - ка.
на-ве-ет див - ны - е меч - ты.

p *p* *pp* *ppp*

3. О чем же тайная печаль,
О чем грустит душа младая?
Ей небо — родина святая,
Ей скучно здесь, ей неба жаль.

4. Не оттого ли в тишине,
Склонясь над холодной могилой,
Мечтать таинственно, уныло,
Невыразимо сладко мне?

БУДТО СОЛНЫШКО ОТ ГЛАЗ...

ПЕСНЯ

Слова неизвестного автора

[Умеренно] (♩ = 72)

1. Буд - то сол - нышко от глаз
2. При - хо - жу кто - му ру - чью,

ми - лый за - ка - тил - ся. Не на - век ливгорький час
сми - лым где гу - ля - ла. Он бе - жит, я сле - зы лью,

он со мной про - стил - ся? Не на - век ли
сча - стье у - бе - жа - ло. Он бе - жит, я

в горький час, не на - век ливгорький час
сле - зы лью, он бе - жит, я сле - зы лью,

он со мной про - стил - ся?
сча - стье у - бе - жа - ло!

Мно - го,
Том - но

мно - го раз стех пор солн - це вос - хо -
ру - че - ек жур - чит, де - лит грусть со

- ди - ло, но ту - ма - нен был мой взор,
мно - ю, и как буд - то го - во - рит:

все нет мне, все по - сты - ло! Но ту -
е - го сто - бо - ю! И как

- ма - нен был мой взор, но ту -
буд - то го - во - рит, и как

- ма - нен был мой взор, все мне, все по -
буд - то го - во - рит: нет е - го сто -

- сты - ло!
- бо - ю!

ДЛЯ ЧЕГО ТЫ, ЛУЧ ВОСТОКА...

Слова А. МАРЛИНСКОГО

Не спеша, связно (♩ = 69)

p

Для че - го ты, луч во - сто - ка, ра - но в сень мо - ю за -

pp

пал, ра - но в сень мо - ю за - пал; для че -

го ты стре - лы о - ка в грудь мне, ю - но - ша, по - слал? Для че - го ты стре - лы

f *p* *f* *p*

о - ка в грудь мне, ю - но - ша, по - слал?

Све - тит взор твой, не дрем -

лю я, луч бле - снул, и сон мой прочь. Так сго - ра - я и то -

ску - я, про - во - жу я день и ночь! Так сго - ра - я и тос -

ку - я, про - во - жу я день и ночь!

У ме - ня ли бар - хат

ло - же, из - го - ло - вье - бе - лый пух,

из - го - ло - вье - бе - лый пух, серд - це - жар! И для ко -

- го же, для ко - го, бес - цен - ный друг? Серд - це -

- жар! И для ко - го же, для ко - го, бес - цен - ный

друг?

друг?

ТЯЖЕЛО, НЕ СТАЛО СИЛЫ...

Слова Э. ГУБЕРА

Тихо с чувством (♩ = 72)

1. Тя - же -
2. На по -
3. А да -

ло, не ста - ло си - лы! Но - ет грудь мо -
кой по - ра пе - ча - ли, вре - мя спать ко -
ле - ко ли до гро - ба! От -дох - нул бы

- я; зло_е го - ре до мо - ги - лы до - та - шу ли
 - стям; ду - шу стра - сти ра - зо - рва - ли, вре - мя спать стра -
 я, от -дох - ну - ли бы мы о - ба, я да грусть мо -

я? Зло_е го - ре до мо - ги - лы
 - стям! Ду - шу стра - сти ра - зо - рва - ли,
 - я! От -дох - ну - ли бы мы о - ба,

до - та - шу ли я? // - я!
 вре - мя спать стра - стям!
 я да грусть мо -

Для повторения Для окончания

ЗВЕЗДОЧКА ЯСНАЯ

Слова В. МЕЖЕВИЧА

(♩ = 76)*)

Звездочка ясная в небе горит, к небу, пре-

красная, душу мает. О если бы крылья и мел серафима,

я полетел бы к надзвездным странам! Там нет печалей, нет возды-

ха ний, жизнь бесконечная там! Жизнь бесконечная там!

pp

*) В издании Гутхейла обозначение темпа отсутствует.

ТЫ НЕ ПОЙ, ДУША - ДЕВИЦА...

Слова В. ДОМОНТОВИЧА

(♩ = 66)

mf

1. Ты не пой, ду - ша - де - ви - ца, песнь И -
2. Ти - ше. ли - ра! Смолк - ни, ли - ра! Вот пе -
3. Вот ру - ла да за ру - ла - дой, трель за

- та - ли - и зла - той; о - ча - руй ме - мя, пе -
- ви - ца на - ча - ла, и со зву - ка - ми кла -
тре - лью по - тек - ли, и, как ог - нен - но - ю

- ви - ца, песнь ю ро - ди - ны свя - той! Все род -
- ви - ра го - лос ан - гель - ский сли - ла. Я сле -
ла - вой, серд - це, грудь мо - ю про - жгли. Я вни -

- но - е к серд - цу бли - же; серд - це чув - ству - ет жи -
- жу у - е - ди - нен - но, взор по - ко - ит - ся на
- ма - ю, вос - хи - щен - ный... Сле - зы гра - дом из о -

вей... Ну, за - пой же, ну, нач - ни же:
 ней... Бес - по - доб - но, не - сра - вен - но!
 чей... Бес - по - доб - но, не - сра - вен - но!

„Со - ло - вей мой, со - ло - вей, го - ло -

по желанию [в темпе]
 - си - стый со - ло - вей!“

ЧТО ТЫ РАНО, ТРАВУШКА, ПОЖЕЛТЕЛА...

Слова Н. ЦЫГАНОВА

[Не спеша] (♩ = 54)

tr

1. Что ты ра - но, тра - вуш - ка,
2. Не у - спе - ли цве - ти - ки

по - жел - те - ла?
рас - пу - стить - ся,

Что вы ра - но,
уж их зла - я

цве - ти - ки,
за - су - ха

об - ле - те -
по - е - да -

- ли?
- ет.

Что же ты, кра - са - ви - ца,
Не ус - пе - ла я с друж - ком

по - ху - де - ла? Впа - ли а - лы
об - ру - чить - ся. уж он ме - ня,

ще - чень - ки, по - блед - не - ли!
бед - ну - ю, по - ки - да - ет!

Впа - ли а - лы ще - чень - ки, по - блед - не -
Уж он ме - ня, бед - ну - ю, по - ки - да -

- ли! Ах! По - блед - не - ли!
- ет! Ах! По - ки - да - ет!

ИЗМЕНА МИЛОЙ^{*)}

(ОТРАДНЫЙ СОН!..)

33

Слова неизвестного автора

Медленно (♩ = 48)

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system shows the piano introduction in 2/4 time, marked 'Медленно (♩ = 48)'. The piano part features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The second system introduces the vocal melody with the lyrics 'От - рад - ный сон! Тво - и лоб -'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The third system continues the vocal melody with the lyrics 'за - нья не - ве - до - мы мо - им гла - зам. Всю'. The piano part provides harmonic support. The fourth system concludes the vocal melody with the lyrics 'ночь том - люсь в сле - зах, в сле - зах стра - дань - я, и день я отда -'. The piano part ends with a final chord.

От - рад - ный сон! Тво - и лоб -

за - нья не - ве - до - мы мо - им гла - зам. Всю

ночь том - люсь в сле - зах, в сле - зах стра - дань - я, и день я отда -

^{*)} Текст дается в сокращении.

- ю, я от-да-ю, от-да-ю сле-зам. Все мысль од-на-из-

- ме-на ми-лой мне серд-це жжет, мне да-вит грудь.

О сон, сво-ей вол-шеб-ной си-лой мне по-мо-

- ги грусть об-ма-нуть. Мне по-мо-ги грусть об-ма-нуть!

ВНУТРЕННЯЯ МУЗЫКА

Слова Н. ОГАРЁВА

Не очень скоро (♩ = 72)

Как до - ро - жу я пре -

- крас - ным мгно - вень - ем! Му - зы - кой вдруг на - пол - ня - ет - ся слух.

Зву - ки не - сут - ся с ка - ким - то стрем - лень - ем, зву - ки от - ку - да - то льют - ся во -

круг. Сердце за ни-ми стре-мит-ся тре-вож-но;

хо-чет за ни-ми ку - да - то ле - теть. В э - ти ми - ну - ты рас - та - ять бы мож - но,

в э - ти ми - ну - ты лег - ко у - ме - реть! В э - ти ми - ну - ты лег - ко у - ме - реть!

ДАВНО ЛЬ ПОД ВОЛШЕБНЫЕ ЗВУКИ...

Слова А. ФЕТА

Скоро

Дав - но ль под вол - шеб - ны - е зву - ки но -

*) Певец - любитель.

- си - лись по за - ле мы сней? Теп - лы бы - ли неж - ны - е
 ру - ки, теп - лы бы - ли звез - ды о - чей. Теп -
 - лы бы - ли звез - ды, звез - ды о -
 чей! *ff* Теп - лы бы - ли неж - ны - е ру - ки, теп - лы бы - ли

The musical score is written for a voice and piano. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The vocal line is in a soprano or alto range. The lyrics are in Russian. The score is divided into four systems. The first system has two lines of music. The second system has two lines. The third system has two lines. The fourth system has two lines. Dynamics include 'fp' (fortissimo piano) and 'ff' (fortissimo). The lyrics are:

звезд - ды о - чей! Теп - лы бы - ли звезд -

- ды, звезд - ды о - чей!

ff

f

Медленно

Вче - ра пе - ли песнь по - гре - бень - я; без

кры - ши гроб - ни - ца бы - ла; за - крыв - ши гла - за, без дви - жень - я, о .

- на под пар - чо - ю спа - ла. За - крыв - ши гла - за, без дви -

- жень - я, о - на под пар - чо - ю спа - ла. За - крыв - ши гла - за, без дви -

- жень - я, о - на под пар - чо - ю спа - ла.

Я спал. Над постелью моею стоя - ла луна мерт - ве - цом. Сто - я - ла лу - на, сто -

Тихо, в первоночальном темпе Скоро

- я - ла лу - на мерт - ве - цом. Под чуд - ны - е зву - ки мы с не -

- ю но - си - лись по за - ле дво - ем, под чуд - ны - е зву - ки мы

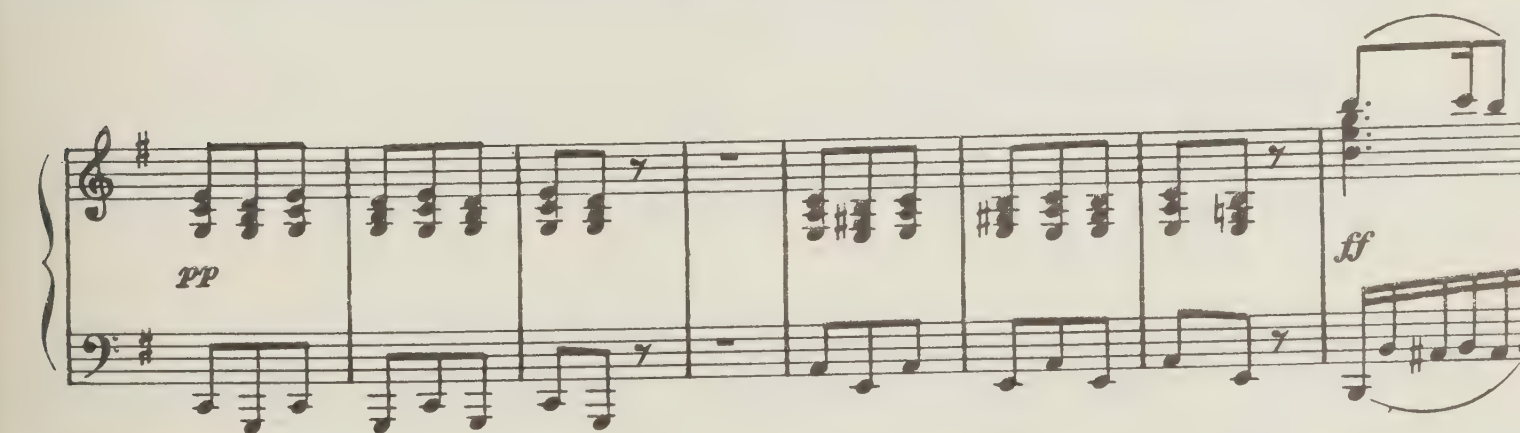
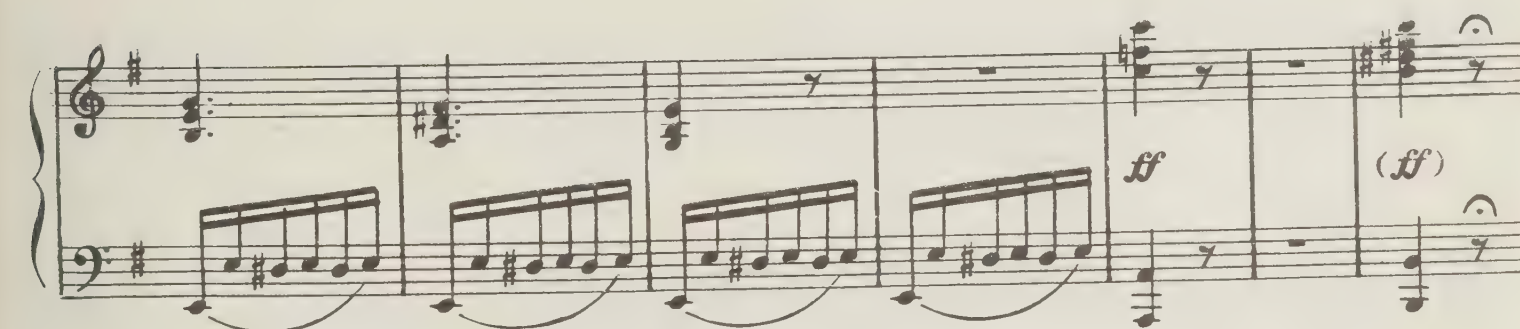
сне - ю но - си - лись по за - ле дво - ем. Под

чуд - ны - е зву - ки мы с не - ю но - си - лись по за - ле дво -

- ем. Под чуд - ны - е зву - ки мы с не - ю но - си - лись по

за - ле дво - ем. Но - си - лись по за - ле дво - ем.

Но - си - лись по за - ле дво - ем.



*) В аналогичном месте на стр. 42 имеется еще один такт, отсутствующий в издании Стелловского.

ТЫ ПРИЧАЛЬ, МОЯ РЫБАЧКА!

Слова Г. ГЕЙНЕ

Перевод М. Михайлова

Скоро

1. Ты при - чаль, мо - я ры - бач - ка, лег.кий
 2. Мне на грудь скло - ни го - лов - ку и не
 3. В мо - ем серд - це, слов.но в мо - ре, бу - ря

к бе - ре - гу чел - нок! По - дой - ди и дай мне
 бой - ся так ме - ня, ведь без стра - ха ты вве -
 тож по - рой шу - мит, и не - ма - ло чуд - ных

ру - ку, сядь со мно - ю на пе - сок. По - дой -
 - ря - ешь мо - рю ди - ко - му се - бя! Ведь без
 пер - лов в глу - би - не е - го ле - жит. И не -

- ди и дай мне ру - ку, сядь со мно - ю на пе -
 стра - ха ты вве - ря - ешь мо - рю ди - ко - му се -
 - ма - ло чуд-ных пер - лов в глу - би - не е - го ле -

f

- сок.
 - бя!
 - жит.

p

f

НЕНАГЛЯДНЫЙ ТЫ МОЙ...

Слова Августа М... я

Скоро

1. Не - на - гляд - ный ты мой, как люб -
2. Го - во - рить ли нач - нешь - серд - це

- лю я те - бя! Взор пле - ни - тель - ный твой со - жи -
рвет - ся к те - бе! Про лю - бовь ли по - ешь - пла - кать

- га - ет ме - ня. Не - на - гляд - ный ты мой, как люб -
хо - чет - ся мне. Го - во - рить ли нач - нешь - серд - це

- лю я те - бя! Взор пле - ни - тельный твой со - жи -
рвет - сякте - бе! Про лю - бовь ли по - ешь - пла - кать

по желанию

- га - ет ме - ня.
хо - чет - ся мне.

3. Как люблю я ласкать
Кольца черных кудрей,
Грудь твою прижимать
К груди жаркой моей!

4. Я слилась бы с тобой
В поцелуе одном,
Завладела б душой,
Позабыв обо всем.

ПУСКАЙ ДРУГИЕ ПРЕДАЮТСЯ...

Слова С. А. Я.

Живо (♩ = 96)

Пус - кай дру - ги - е пре - да - ют - ся на -

- деж - дам, что по - ки нул я, и ве - ру в сча - сти - е хра -

- ня, пусть в за блуж - день - е о - ста - ют - ся. И ве - ру

в сча - сти е хра - ня, пусть в за блуж - день - е о - ста -

- ют - ся. И ве - ру в сча - сти - е хра - ня, пусть в за - блуж -

- день - е о - ста - ют - ся. *нежно* Вку - шай - те жиз - ни на - слаж -

- день - е, ле - лей - те сча - сти - е сво - е! Лишь

толь - ко б ва - ше про - буж - день - е не по - хо - ди - ло на мо -

- е! Лишь толь_ко б ва_ше про_буж_день - е не по_хо_

- ди - ло на мо_е!

АХ, НЕ ТВЕРДИ О ТОМ, ЧТО БЫЛО!

Слова Д. ЛЕНСКОГО

Скоро (♩ = 76)

1. Ах, не твер - ди о том, что бы - ло! В моей гру -
 2. Уж я при - вык сно-сить стра-дань - я, и как ста -

- ди о - но о - сты - ло. Мо-е че - ло не про - яс -
 - рик, за-был же - лань - я. Я не зо - ву, не о - жи -

- нит - ся, и что про - шло, не воз-вра-тит - ся, мо-е че -
 - да - ю, за-чем жи - ву, и сам не зна - ю. Я не зо -

- ло не прояс-нит - ся, и что про-шло, не возвратит - ся.
 - ву, не о-жи-да-ю, за-чем жи-ву, и сам не зна - ю.

Софье Владимировне Невзоровой

МНЕ ЖАЛЬ ТЕБЯ!

Слова неизвестного автора

Andante

1. Мне жаль те - бя! Ты искрен - но так лю - бишь, и
 2. От го - ре - стей и гроз - ных бурь серд - чеч - ных не
 3. Бес - чувст - вен - но на все те - перь гля - жу я, в стра -

лас - ки ждешь ты от ме - ня! Но, бед - ный друг, се - бя ты э - тим
 та те - перь я, что бы - ла. И от стра - да - ний э - тих бес - ко -
 - дань - ях вя - ну я стос - ки, и хо - лод - ны у - ста для по - це -

гу - бишь, я не мо - гу лю - бить те - бя, я не мо -
 - неч - ных у - ста - ла я, из - не - мог - ла, у - ста - ла
 - лу - я, и хо - ло - ден при - вет ру - ки. И хо - ло -

- гу лю - бить те - бя! Бы - ла по - ра, ког - да и я лю -
 я, из - не - мог - ла. Взгляни! Че - ло пе - ча - ли - ю по -
 - ден при - вет ру - ки. Но ес - ли бы те - бя я зна - ла

- би - ла, ки - пе - ло серд - це жиз - нью мо - ло - дой; но ту - ча
 - ви - то, не све - тит - ся о - гонь во - их гла - зах, а серд - це
 преж - де, то по - лю - бить мог - ла бы те - бя и я... Те - перь од -

чер - на - я мой го - ри - зонт за - тьм - ла, и не сле -
 бед - но - е ис - тер - за - но, раз - би - то, дав - но, дав -
 - но ска - жу: о - ставь сво - и на - деж - ды, мне жаль те -

- стит луч солн - ца на - до мной! И не сле -
 - но рас - та - я - ло в сле - зах! Дав - но, дав -
 - бя, мне, пра - во, жаль те - бя! Мне жаль те -

ad libitum *a tempo*

- стит луч солн - ца на - до мной!
 - но рас - та - я - ло в сле - зах!
 - бя, мне, пра - во, жаль те - бя!

col canto

ЖАРКО В НЕБЕ СОЛНЦЕ ЛЕТНЕЕ...

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не очень медленно

p *cresc.* *f* *p*

tr

1. Жар-ко в не - бе солн-це лет - не - е да не
2. Па-ла грусть - тос-ка тя - же - ла - я на кру -

p *f*

гре-ет ме - ня, мо - лод - ца,
- чин-ну-ю го - ло - вуш - ку,

f

да не гре-ет ме - ня, мо - лод - ца.
на кру - чин-ну-ю го - ло - вуш - ку,

f *ff*

p

Серд-це за - мер - ло от хо - ло - да,
му - чит ду - шу му - ка смерт - на - я,

f

от из - ме - ны мо - ей су - же - ной, от из - ме -
вон из те - ла ду - ша про - сит - ся, вон из те -

- ны,
- ла,
от из - ме - ны мо - ей су - же - ной.
вон из те - ла ду - ша про - сит - ся.

sf

3. В ночь под бурей я коня седлал,
Без дороги в путь отправился,
Горе мыкать, жизнью тешиться,
С злою долей переведаться.

4. Жарко в небе солнце летнее,
Да не греет меня, молодца.
Сердце замерло от холода,
От измены моей суженой.

ЧЕРНЫ ОЧИ, ЯСНЫ ОЧИ...

Слова А. ТИМОФЕЕВА

$\text{♩} = 96^*)$

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as 96 beats per minute. The score consists of several systems of piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes chords, arpeggios, and melodic lines in both hands. The vocal part includes three verses of lyrics. The score ends with a final piano accompaniment system.

1. Чер - ны о - чи, яс - ны о - чи! Из - под
 2. Вдруг за - жгут - ся, за - пы - ла - ют, за - го -
 3. О - чи, о - чи, не бле - сти - те плам - нем

со - бо - лей рес - ниц вы тем - ней о - сен - ней
 - рит - ся стра - сти ад, вдруг по - мерк - нут, по - ту -
 див - но - го ог - ня, вы не иск - ри - тесь, не

^{*)} В издании Гуткейля темп не обозначен.

но - чи, яр - че мол - ний и зар - ниц. Вы тем -
 - ха - ют и сле - за - ми за - бле - стят. Вдруг по -
 жги - те, ваш о - гонь не для ме - ня! Вы не

- ней о - сен - ней но - чи, яр - че мол - ний и зар -
 - мерк - нут, по - ту - ха - ют и сле - за - ми за - бле -
 иск - ри - тесь, не жги - те, ваш о - гонь не для ме -

- ниц.
 - стят.
 - ня!

Вы о - гонь, вы пла - мя стра - сти, вы ма -
 Но за - чем вы, чер - ны о - чи, чу - до,
 Я у - знал, ах, чер - ны о - чи, кто в вас

- ги - чес - ка - я власть, вы лю - бовь, вы сла - до -
 пре - лесь кра - со - ты, вдруг яс - ней, чем звез - ды
 смот - рит - ся тай - ком и ко - го в про - хла - де

- стра - стье, вы бла - жен - ство, вы на - пасть. Вы лю -
 но - чи, то как груст - ный след меч - ты? Вдруг яс -
 но - чи жже - те страст - ным вы ог - нем. И ко -

- бовь, вы сла - до - стра - стье, вы бла - жен - ство, вы на -
 - ней, чем звез - ды но - чи, то как груст - ный след меч -
 - го в про - хла - де но - чи жже - те страст - ным вы ог -

- пасть.
 - ты?
 - нем.

СЛЕЗЫ УМИЛЕНИЯ

Слова Ф. ГЛИНКИ

Тихо

1. Если б сле - зы у - ми - ле - ни - я во - ро -
 2. Пом - ню, пом - ню! Но - чи це - лы - е я про -
 3. Где вы? Грудь, как степь го - ря - ча - я, на - ка -

- тить я мог се - бе, я стер - пел бы все му - че - ни - я, я сме -
 - пла - ки - вал в ти - ши, гас - ли све - чи на - го - ре - лы - е, но не
 - ли - лась зно - ем бед; я дро - жу, как тень хо - дя - ча - я, я и -

- ял - ся бы судь - бе. Я стер - пел бы все му - че - ни - я, я сме -
 гас о - гонь ду - ши. Гас - ли све - чи на - го - ре - лы - е, но не
 - шу... че - го уж нет!.. Я дро - жу, как тень хо - дя - ча - я, я и -

- ял - ся бы судь - бе. Если б так, как в ранней мла - досте, я от -
 гас о - гонь ду - ши. Где ж вы, де - ти у - ми - ле - ни - я, ран це -
 - шу... че - го уж нет! Если б сле - зы у - ми - ле - ни - я, во - ро -

- пла - ки - вать - ся мог! Сле - зы, сле - зы! сколь - ко
 - лень - е в бу - ре битв, хлеб ду - ши в миг про - свет -
 - тить я мог се - бе, я стер - пел бы все му -

сла - до - сти по - сы - лал мне сва - ми бог! Сле - зы,
 - ле - ни - я, соль бы - лых мо - их мо - литв! Хлеб ду -
 - че - ни - я, я сме - ял - ся бы судь - бе! Я стер -

сле - зы! сколь - ко сла - до - сти по - сы - лал мне сва - ми
 - ши в миг про - свет - ле - ни - я, соль бы - лых мо - их мо -
 - пел бы все му - че - ни - я, я сме - ял - ся бы судь -

бог!
 - литв!
 - бе!

затихая

СОЛОВЬЕМ ЗАЛЕТНЫМ...

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не очень скоро (♩ = 69)

1. Со - ло - вьем за - лет - ным ю - ность про - ле - та - ла,
 2. От кру - чи - ны - ду - мы в серд - це кровь за - сты - ла;
 3. До по - ры до вре - мя всем я весь из - жил - ся,

вол - ной в не - по - го - ду ра - дость про - шу - ме - ла;
 что лю - бил, как ду - шу, и та из - ме - ни - ла.
 и каф - тан мой си - ний с плеч до - лой сва - лил - ся.

по - ра зо - ло - та - я бы - ла да со - кры - лась,
 Как бы_лин - ку ве - тер мо - лод - ца ша - та - ет,
 Без люб - ви, без сча - стья, по ми - ру ски - та - юсь,

си - ла мо - ло - да - я сте - лом из - но - си - лась.
 зи - ма ли - цо зно - бит, солн - це со - жи - га - ет.
 ра - зой - дусь бе - до - ю, с го - рем по - встре - ча - юсь.

С ТАЙНОЮ ТОСКОЮ...

Слова А. ГРИГОРЬЕВА

Тихо

fp

1. С тай - но - ю то - ско - ю, смерт - но - ю то - ской,
 2. Пусть ду - шой то - ну я в э - той вла - ге глаз,
 3. Не то - ской стрем - лень - я, не свя - той сле - зой,

я пе - ред то - бо - ю, свет - лый ан - гел мой,
 все же я то - ску - ю за о - бо - их нас,
 не сле - зой мо - лень - я, греш - но - ю ху - лой,

f

я пе - ред то - бо - ю, свет - лый ан - гел мой;
 все же я то - ску - ю за о - бо - их нас;
 не сле - зой мо - лень - я, греш - но - ю ху - лой;

[более подвижно]

пусть си_я - ет счастье - е мне в о_чах тво - их,
 пусть жур-чит стру-е - ю дет .. ский ле - пет твой,
 тщет - но на рас-пять - е об - ра-щен мой взор,

[в темпе]

пол - ных сла - до - страсть - я, том - но - го - лу - бых,
 вгрудь мо - ю то - ско - ю льет - ся он од - ной,
 на у - стах про - кля - тье, на ду - ше у - кор,

пол - ных сла - до - страсть - я, том - но - го - лу - бых.
 вгрудь мо - ю то - ско - ю льет - ся он од - ной.
 на у - стах про - кля - тье, на ду - ше у - кор.

sf

ТЫ СКОРО МЕНЯ ПОЗАБУДЕШЬ...

Слова Ю. ЖАДОВСКОЙ

Тихо

Ты ско-ро ме-ня по-за-бу-дешь, но

я не за-бу-ду те-бя; ты в жизни раз-лю-бишь, по-лю-бишь, а

я ни-ко-го, ни-ког-да. Ты но-вы-е ли-ца у-ви-дишь и

но-вых дру-зей из-бе-решь, ты но-вы-е чувст-ва у-зна-ешь и,

dim.

мо - жет быть, счастье най - дешь, ты но - вы - е чувства у -

- зна - ешь и, может быть, счастье най - дешь. Я ти - хо и груст - но свер -

- ша - ю без ра - достей жизненный путь, а как я люблю, как стра -

- да - ю, у - зна - ет мо - ги - ла од - на, а как я люблю, как стра -

- да - ю, у - зна - ет мо - ги - ла од - на.

Я ЛЮБЛЮ СМОТРЕТЬ В ЯСНУ НОЧЕНЬКУ...

Слова Ю. ЖАДОВСКОЙ

Тихо

Я люб-лю смотреть в яс-ну ночень-ку, как го-рят в не-бе яр-ки

звездоч-ки, как бле-стит в лучах мо-ло-дой ме-сяц, в Вол-ге-ре-чень-ке от-ра-

-жа-ет-ся, чи-стым се-ребром разли-ва-ет-ся, чи-стым се-ребром разли-ва-ет-ся!

Я люб-

лю слушать, как шумят ли-сты, с ве-тер-ком ночным сладко шеп-чут-ся. Я люб-

лю слушать, как жур-чат струи, к бе-ре-гам ре-ки неж-но лас-тят-ся. Я люб-

- лю слу-шать, как жур-чат стру-и, к бе-ре-гам ре-ки неж-но ла-стят-ся.

И ког-

- да все спят слад-ким креп-ким сном, мне не хо-чет-ся по-ки-дать ок-на, мне не

хо - чет_ся пе-ре-стать глядеть в не_бо свет_ло_е, в Вол_гу - ре-чень_ку, мне не

хо - чет_ся пе - ре-стать глядеть в не_бо свет_ло_е, в Вол - гу - ре - чень_ку.

постепенно замедляя

и затихая

МОЛИТВА

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Я, ма - терь бо - жи - я,
О - кру - жи сча - сти - ем

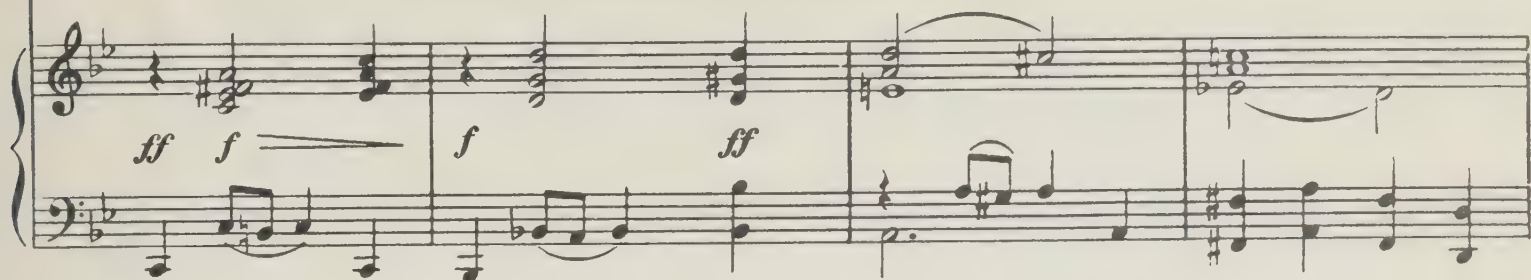
ны - не смо - лит - во - ю пред тво - им об - ра - зом,
ду - шу до - стой - ну - ю, дай ей со - пут - ни - ков,

яр - ким си - я - ни - ем, не о спа - се - ни - и,
пол - ных вни - ма - ни - я, мо - ло - дость свет - лу - ю,

*) В издании Гутхейля обозначение темпа отсутствует.

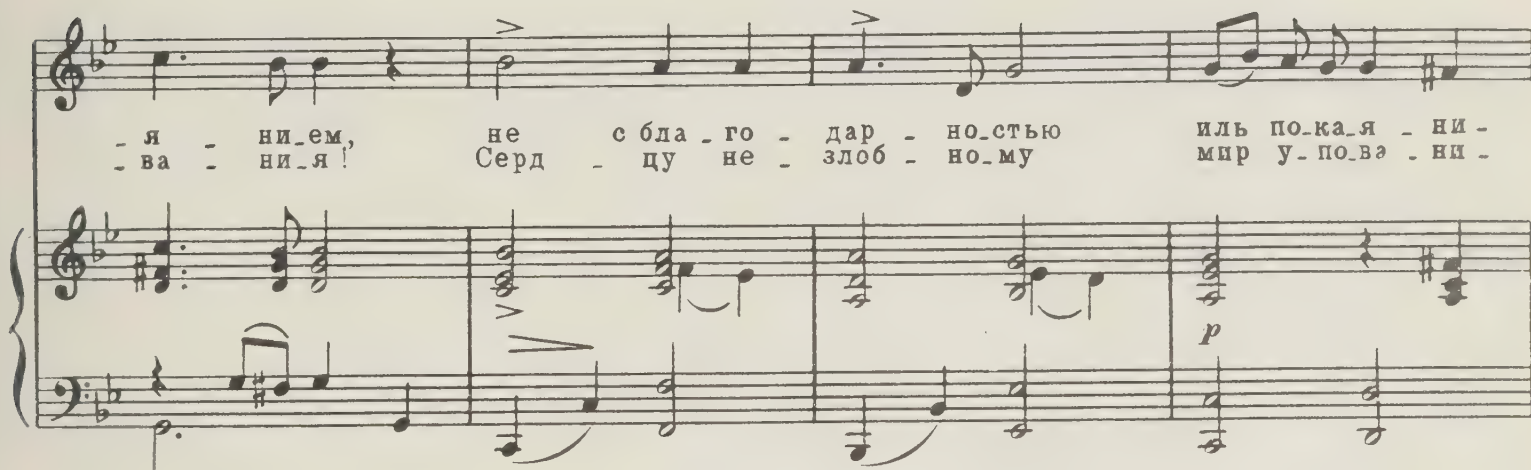
не пе-ред бит-во-ю, несбла-го-дар-но-стью
ста-рость по-кой-ну-ю, серд-цу не-злюб-но-му

иль по-ка-мир
у-по-

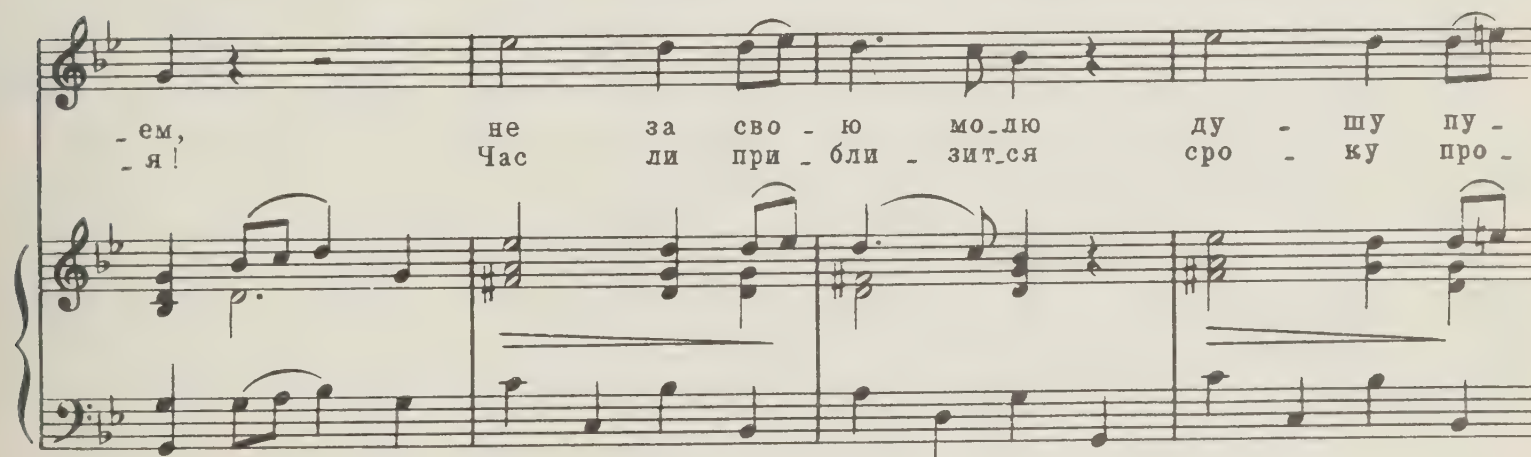


-я-ни-ем, не сбла-го-дар-но-стью
-ва-ни-я! Серд-цу не-злюб-но-му

иль по-ка-я-ни-мир
у-по-ва-ни-



-ем, не за сво-ю мо-лю ду-шу пу-
-я! Час ли при-бли-зят-ся спо-ку про-



-стын-ну-ю, за ду-шу стран-ни-ка
-щаль-но-му, в ут-ро ли шум-но-е,

в ми-ре безрод-но-в
ночь ли безглас-ну-



[illegible]

вин - ну - ю теп - лой за - ступ - ни - це ми - ра хо - лод - но -
 чаль - но - му луч - ше - го ан - ге - ла ду - шу пре - крас - ну -

го. Теп-лой за-ступ-ни-це ми-ра хо-лод-но-ю,
луч-ше-го ан-ге-ла ду-шу пре-крас-ну-ю.

[illegible]

НА ЗАРЕ ТЫ ЕЕ НЕ БУДИ!

Слова А. ФЕТА

Не очень скоро (♩ = 100)

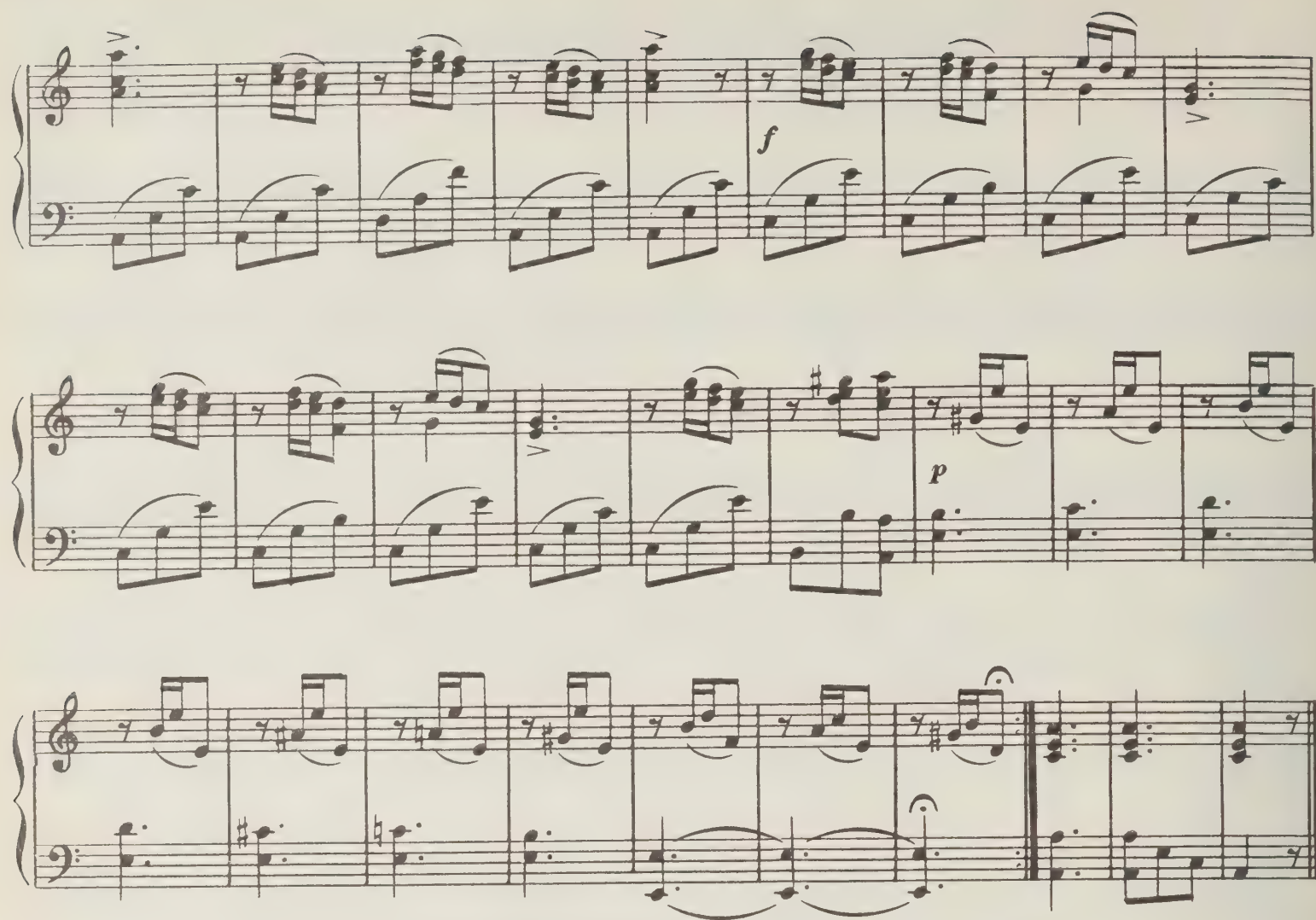
p

1. На за - ре ты е - е не бу - ди, на за -

- ре о - на слад - ко так спит; ут - ро ды - шит у ней на гру - ди,

яр - ко пышет на ям - ках ла - нит.

mf



2. И подушка ее горяча,
И горяч утомительный сон,
И, чернеясь, бегут на плеча
Косы лентой с обеих сторон.
3. А вчера у окна ввечеру
Долго-долго сидела она
И следила по тучам игру,
Что, скользя, затевала луна.
4. И чем ярче играла луна
И чем громче свистал соловей,
Все бледней становилась она,
Сердце билось больней и больней.
5. Оттого-то на юной груди,
На ланитах так утро горит.
Не буди ж ты ее, не буди...
На заре она сладко так спит!

АНГЕЛ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Не спеша

По не - бу по - лу - но - чи

ан - гел летел и ти - хую пе - сню он пел. II

ме - сяц, и звез - ды, и ту - чи толпой вни - ма - ли той пе - сне свя -

той. Он вел о бла - жен - стве без -

- греш - ных ду - хов . под ку - ща - ми рай - ских са -

- дов, о бо - ге ве - ли - ком он

пел, и хва - ла е - го не - притвор - на бы - ла! О

бо - ге ве - ли - ком он пел, и хва - ла е - го не - притвор - на бы -

ла. Он ду - шу мла - ду - ю в объ - я - ти - ях нес для

ми - ра пе - ча - ли и слез, и звук е - го пе - снй в ду -

- ше мо - ло - дой о - стал - ся без слов, но жи - вой. И

дол - го на све - те то - ми - лась о - на, же -

ла - ни - ем чуд - ным пол - на, и

звук - ков небес за - ме - нить не мог - ли ей скуч - ны - е пе - сни зем -

ли, и звук - ков небес за - ме - нить не мог - ли ей

скуч - ны - е пе - сни зем - ли.

В ПОЛЕ ВЕТЕР ВЕЕТ...

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не очень скоро

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked with a piano (*p*) dynamic. The introduction consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass clef with a more active accompaniment. The second system continues the piano introduction. The vocal melody begins in the third system, starting with a repeat sign. The lyrics are: "1. В по-ле ве-тер ве-ет, трав-ку ко-лы-ха-ет, путь мо-ю до-ро-гу пы-лью по-кры-ва-ет." The piano accompaniment continues throughout the vocal lines, providing harmonic support.

p

1. В по-ле ве-тер ве-ет, трав-ку ко-лы-ха-ет,

путь мо-ю до-ро-гу пы-лью по-кры-ва-ет.

В по-ле ве - тер ве - ет, трав-ку ко - лы -

- ха - ет, путь мо - ю до - ро - гу

пы - лью по - кры - ва - ет. Путь мо - ю до -

по желанию

- ро - гу пы - лью по - кры - ва - ет.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first five systems show continuous melodic and harmonic development, while the sixth system concludes with a double bar line and a final chord marked *ff* (fortissimo).

System 1: Treble staff features eighth-note patterns with slurs. Bass staff has a rising eighth-note line with accents.

System 2: Similar eighth-note patterns in the treble. Bass staff continues the rising line with a sharp sign.

System 3: Treble staff has eighth-note groups with slurs. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

System 4: Treble staff features eighth-note groups with slurs. Bass staff has a rising eighth-note line with a sharp sign.

System 5: Treble staff features eighth-note groups with slurs. Bass staff has a rising eighth-note line with a sharp sign.

System 6: Treble staff features eighth-note groups with slurs. Bass staff has a rising eighth-note line with a sharp sign. The system ends with a double bar line and a final chord marked *ff*.

МЧИСЬ, МОЙ КОНЬ ВОРОНОЙ!

(ВАЛАХСКАЯ ПЕСНЯ)

Слова И. БАЧМАНОВА

Скоро

Мчись, мой конь во - роной, вдоль степи ши - ро - кой! Вот и Ар - жис родной,

о - зарен - ный лу - ной, бле - щет не - да - ле -

- ко!

За по-це-лу-ем е-ду

я, и ждет пре-крас-на-я ме-ня. Как слад-ко

в ти-хой но-чи мгно-вень-я быст-ры-е ло-

- вить, лас-кать пле-ни-тельны-е о-чи, и на-слаж-

*) Отсюда перейти к знаку Φ .

♩

1. 2.

- дать - ся, и лю-бить! За го-ло-

f

- во - ю е - ду я, а грозный враг не ждет ме -

- ня. Как слад-ко ме-стью бес-по-щад - ной вра - га вне -

- зап-но и - зу - мить и, на-ко - нец, кин - жал хру-сталь -

- ный ве - го гру - ди пе - ре - ло - мить! Мчись, мой конь

во - ро - ной, вдоль сте - пи ши - ро - кой! Вот и Ар - жис род - ной,

о - за - ре - ный лу - ной, бле - щет не - да -

- ле - ко!

ПОД ГРОМОМ БУРИ

Слова Э. ГУБЕРА

Тихо

1. Под гро - мом бу - ри в час у -
 2. Не мо - ну - сти в це - пях не -
 3. И ес - ли грудь в борь - бе за -

- роч - ный, скло - нив у - ста лу - ю гла -
 - ду - га о - стыть ду - ше в то - ске не -
 - сто - нет, и де - мон жиз - ни яд стра -

- ву, те - бя мо - лит во - ю по -
 - мой, но о - за - ри у - лыб - кой
 - стей с на - смешкой хлад но - ю за -

- роч - ной, о бо-же бла - го - сти, зо -
 дру - га не-от-вра - ти мый жре - бий
 - ро - нит во глу-би - ну ду - ши мо -

- ву! Тво - я не ве - до - ма - я
 мой! Мо - и му - чи - тель - ны - е
 - ей... О бо - же, за - мы - сел кро -

во - ля ме - ня по тер - ни - ям ве -
 но - чи от - рад - ным сном бла - го - сло -
 - ва - вый от мыс - ли греш - ной от - же -

- ла, и тя-же - ло зем-на-я
 - ви и на за - пла кан-ны-е
 - ни! На-ставь мо - лит - вой ум лу -

до - ля на ра-ме - на мо - и лег -
о - чи по-вей ды - ха ни - ем люб -
ка - вый и ду-шу ве - рой о - се -

- ла. И тя-же - ло зем - на - я
- ви. И на за - пла кан - ны - е
- ни! На-ставьмо - лит вой ум лу -

до - ля на ра-ме - на мо - и лег -
о - чи по-вей ды - ха ни - ем люб -
ка - вый и ду-шу ве - рой о - жи -

- ла.
- ви.
- ви!

ВОЛШЕБНИЦА *)

Слова Н. Н.

Скоро, оживленно

1. Вол_шеб_ница, скажи, ка_ка_я си_ла влечет ме_

2. Вдруг весь волшебный мир во_обра_жень_я от_крыл_ся

- ня к по_ки_ну_тым стру_нам? Ка_кой о_

мне в пре_лест_ней_ших меч_тах, и про_бу_

- гонь ты в серд_це за_ро_ни ла, ка_кой во_

- ди лась жаж_да пе_сно_пень я, и вспых_нул

- сторг раз_лил_ся по пер_стам? Дав_но ли

огнь на ра_дост_ных стру_нах. В го_ря_щем

*) Текст дается в сокращении.

я, уби_тый, безот_рад_ный в же_стокой гру_сти тайно из_ны_серд_це вымыс_лы ро_дят_ся, и ду_мы ро_ем вьются на_до

-вал, дав_но ль к те_бе, бес_чувст_венный и хлад_ный, твой чи_стый
мной, мелькнут, ис_чез_нут, сно_ва в круг толпят_ся... за_бы_то

дар с пре_зре_нием от_вер_гал! Твой чи_стый
все... сон, ра_дость и по_кой! За_бы_то

дар с пре_зре_нием от_вер_гал.
все... сон, ра_дость и по_кой.

ДУМКА^{*)}

Слова ДОРОХОВА

Скоро. В темпе марша

1. Что гру-стишь ты, ка-зак, взор на шаш-ку впе-
2. Вски-нул куд-ри ка-зак и про-мол-вил в от-

-рил? Сре-ди у-хар-ских драк иль е-е из-зуб-рил? И-ли
-вет: „Я гру-щу се-бе так, э-то серд-ца за-вет! Конь мой

немного замедляя

вер-ный твой конь в прош-лой шиб-ке у-бит? Иль вин-тов-ки о-
див-но ска-кал, и в на-бег у-да-лой нам спа-си-бо ска-

*) Текст дается в сокращении.

- гонь на-вер-няк не па-лит? И-ли вер-ный твой конь в прошлой
 - зал а-та-ман наш се-дой! Конь мой див-но ска-кал, и в на-

сшиб-ке у-бит, иль вин-тов-ки о-гонь на-вер-няк не па-
 - бег у-да-лой нам спа-си-бо ска-зал а-та-ман наш се-

Минорный тон

- лит?
 - дой!"

ЛОВИ, ЛОВИ ЧАСЫ ЛЮБВИ!

Слова И. БАЧМАНОВА ~

В темпе полонеза

1. Ло-ви, ло-ви ча-сы люб-
 -ви, ми-ну-ту на-слаж-день-я!
 Ми-ну-ту на-слаж-
 -день-я! Ле-тит о-на, люб-ви вес-на, бла-

- жен - но - е мгно - вень - е! Ло - ви, ло - ви ча - сы люб -

- ви, ми - ну - ту на - слаж - день - я! Ле - тит о -

- на, люб - ви бес - на, бла - жен - но - е мгно -

- вень - е!

2. Одной весной
Своей красой
Нас роза восхищает,
И соловей
В тиши ночей
Весною напевает.

3. И жизнь мила,
И жизнь светла,
Как греет сердце младость!
Любить, любить,
Лобзанья пить —
Вот нашей жизни сладость!

4. Летит стрелой
Наш век молодой,
Как дивное виденье.
Могила сон!
Иль вечен он,
Иль страшен пробуждением?

5. Лови, лови
Часы любви,
Пленительную младость!
Летит она,
Так пей до дна
Мгновенной жизни сладость!

МАТЕРИ-ДРУГУ

Слова А. А.

Тихо и нежно

1. Я помню, на рас-све-те
помню жиз-ни мрач-ный

дней, од-ну те-бя лишь я ис-
ут-ра-ты день не-воз вра-

-ка-ла. Од-на лишь ты ду-ши мо-
-ти-мый. Мой не-бо-склон за-тми-ла

-ей несвязный ле-пет по-ни-ма-ла. Од-на лишь
тень, не стало вдруг звез-ды лю-би-мой. Мой не-бо-

ты ду-ши мо-ей не-связ-ный
-склон за-тми-ла-ть, не ста-ло

ле-пет по-ни-ма-ла. Как
вдруг звез-ды лю-би-мой. Не

ча-сто в ти-ши-не но-чей твой мир-ный
ста-ло вдруг то-го, кто был наш друг, наш

сон я пре-ры-ва-ла и
ан-гел у-те-ши-тель, кто

толь - ко на гру - ди тво - ей спо - кой - но,
нас так пла - мен - но лю - бил, хо - тел быть

слад - ко, спо - кой - но, слад - ко за - сы -
нам, хо - тел быть нам пу - те - во -

па - ла. 2. Я
ди тель.

Для повторения

Для продолжения

3. Те - перь од - на ле - ле - ешь ты мо - ю не -

- о - пыт-ну - ю мла - дость. Все вдарте - бе: мо - и меч -

- ты, мо - и на - деж - ды, грусть и ра - дость! Все вдарте -

- бе: мо - и меч - ты, мо - и на - деж - ды, грусть и ра -

- дость!

p *pp*

НЕ СМОТРИТЕ НА НИХ!

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Не очень скоро

1. Зо - ло - та - я за - ря сып - лет безд - ны лу -
 2. Чуд - ный свет в них про - лит из и - сто - ков жи -
 3. Но как слаб э - тот блеск пе - ред блес - ком ду -

- чей, раз - ли - ва - ет мо - ря раз - но - цвет - ных ог - ней.
 - вых, а о - на го - во - рит: „Не смот - ри - те на них!“
 - ши э - тих чер - ных о - чей, лу - че - зар - ных о - чей!

Но срав - ню ли я сней у - по - и - тель - ный
 Я смот - рю на весь мир, я смот - рю на лю -
 Как в них чувст - во го - рит, как в них ан - гел при -

блеск э - тих чер - ных о - чей, лу - че - зар - ных о - чей? Но сра -
- дей, на зем - ной их ку - мир и на блеск по - че - стей! Я смот -
- тих и ду - ше го - во - рит: „Не смот - ри - те на них!“ Как в них

- ню ли я с ней у - по - и - тель - ный блеск э - тих
- рю на весь мир, я смот - рю на лю - дей, на зем -
чувст - во го - рит, как в них ан - гел при - тих и ду -

чер - ных о - чей, лу - че - зар - ных о - чей?
- ной их ку - мир и на блеск по - че - стей!
- ше го - во - рит: „Не смот - ри - те на них!“

ТЫ ПРОСТИ, НЕНАГЛЯДНАЯ!

Слова Г. С.

Протяжно

1. Ты про - сти, не - на - гляд - на - я,
2. Вспом - ни, ра - дость свет - ла - я,
3. И ког - да, не - на - гляд - на - я,

ты про - сти, не - заб - вен - на - я! Ра - дость
вспом - ни по - жа - ле - ю - чи, про бы -
и ког - да, не - заб - вен - на - я, на при -

на - ших о - чей, у - те - шень - е ду - ши!
- ло - е жи - тье, про ро - ди - мый свой край,
- во - лье тво - ем ты вспо - мя - нешь о нас,

f

На чу - жой ты сто - ро - нуш - ке не за -
 где вря - ду яр - ких ка - ме - ньев, где в кру -
 знай, сы - ны Ру - си - ма - туш - ки, знай, от -

ff sf

- будь Ру - си - ма - туш - ки на чу - жой,
 - гу крас - ных де - вушек, где вря - ду,
 - цов - ски - е де - тушки, знай, сы - ны,

нежно

на чу - жой ты сто - ро - нуш - ке не за - будь Ру - си -
 где вря - ду яр - ких ка - ме - ньев, где в кру - гу крас - ных
 знай, сы - ны Ру - си - ма - туш - ки, знай, от - цов - ски - е

- ма - туш - ки. Не хо - те - лось мне груст - но
 де - ву - шек ты ал - ма - зом бы - ла и пре -
 де - туш - ки по - ми - на - ют те - бя, как род -

sf

мол - вить те - бе: „Ты про - сти, не - на - гляд - на -
 - крас - не - е всех. Вспом - ни, ра - дость свет - ла -
 - ну - ю се - стру, для о - чей не - на - гляд - ну -

s

- я, ты про - сти, незаб - вен на - я! “
 - я, ты про нас, пожа - ле ю - чи!
 - ю, для ду - ши незаб - вен ну - ю!

f

sf

tr

sf

ff

ДВЕ ЗВЕЗДЫ

Слова В. ПОЛЯНСКОГО

Тихо и нежно

p

1. На ла-зур - ном не - ба сво - де
 2. И ал - ма - за - ми бли - ста - я,
 3. Вдруг ко - вар - на - я скры - ва - лась,

меж бес - чис - лен - ных све - тил в пыш - ном
 так од - на бы - ла ми - ла, так го -
 не све - ти - ла на - до мной, в лег - ком

звезд - ном хо - ро - во - де две звез -
 - ре ла, не сго - ра - я, и на
 об ла - ке ку - па - лась, вы - хо -

- ды я по - лю - бил. В пыш - ном звезд - ном хо - ро -
 зем - лю, ог - не - ва - я, и на зем - лю, ог - не -
 - ди - ла и сме - я - лась, вы - хо - ди - ла и сме -

- во - де две звезд - ды я по - лю - бил.
 - ва - я, прихот - ли - вый свет ли - ла.
 - я - лась над вос - тор - жен - ной ду - шой.

Ча - сто, бро - сив из - го - ло - вье,
 О - чи е - ю лю - бо - ва - лись,
 И тог - да звезд - да дру - га - я,

среди то - ми - тельных но - чей, я с го -
 и о сча - стье я меч - тал, чувст - ва
 как из ра - я чуд - ный свет, буд - то

*) *p*

- ря - че - ю лю - бо - вью не сво -
 бур - но вол - но - ва - лись, в не - бо
 в гру - сти у - те - ша - я, яр - кий

- дил со звезд о - чей. Я с го - ря - че - ю лю -
 ду - мой у - ле - тал, чувст - ва бур - но вол - но -
 мне ли - ла при - вет. Буд - то в гру - сти у - те -

- бовь - ю не сво - дил со звезд о - чей.
 - ва - лись, в не - бо ду - мой у - ле - тал.
 - ша - я, яр - кий мне ли - ла при - вет.

sf

*) В изд. Гутхейля знак *p* относится только к первому куплету.

Для повторения

Для окончания

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. В фортепиано-аккомпанементе присутствуют триоlets в правой руке и одиночные ноты в левой.

4. И всег - да,

хоть из - да - ле - ка,

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. В фортепиано-аккомпанементе присутствуют триоlets в правой руке и одиночные ноты в левой.

мне от - рад - ный луч си - ял.

Как люб -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. В фортепиано-аккомпанементе присутствуют триоlets в правой руке и одиночные ноты в левой.

лю

те - бя

глу - бо - ко,

друж - бы

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. В фортепиано-аккомпанементе присутствуют триоlets в правой руке и одиночные ноты в левой.

свeт - лый и - де - ал! Как люб - лю те - бя глу -

- бо - ко, друж - бы свeт - лый и - де - ал!

САД РОСКОШЕН И ЦВЕТИСТ...

Слова ШПИГОЦКОГО

В темпе полонеза

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'В темпе полонеза' (Polonaise tempo). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *sf* and *f*. The vocal part enters in the third measure with the lyrics 'Сад рос - ко - шен и цве - тист, а - ро -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked *sf*. The vocal part continues with the lyrics '- ма - тен и се - нист, а - ро -'. The piano part concludes with a trill in the right hand and a bass line in the left hand, marked *tr.* and *p.*

Сад рос - ко - шен и цве - тист, а - ро -

- ма - тен и се - нист, а - ро -

ма - тен и се - нист. От цве - тов не - от - ли - чи - мы три ма -

лют - ки - хе - ру - ви мы, от цве - тов не - от - ли - чи - мы три ма -

лют - ки - хе - ру - ви мы, три ма - лют - ки - хе - ру - ви мы,

три ма - лют - ки - хе - ру - ви мы.

Piano introduction with arpeggiated chords in the right hand and block chords in the left hand.

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring arpeggiated chords and block chords.

К ним ро -

Piano accompaniment for the second vocal line, featuring arpeggiated chords and block chords.

- ди - мы - е и - дут; лу - че - зар - но в них цве - тут,

Piano accompaniment for the third vocal line, featuring arpeggiated chords and block chords.

лу - че - зар - но в них цве - тут ю - ность

с пол - ной кра-со - то - ю, свет-лый ра - зум с доб-ро - то - ю, ю-ность

p с пол - ной кра-со - то - ю, свет-лый ра - зум с доб - ро - то - ю, свет - лый

ра - зум, свет-лый ра - зум, свет - лый разум с доб-ро - то -

- ю.

Все лю - бу - ют - ся семь - ей, сей пле - ни - тель - ной че -

- той.

Сей пле - ни - тель - ной че -

- той.

Э - то ра - я со - вер - шен - ство, пре - лесь, си - ла и бла -

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase, followed by the lyrics "жен - ство. Э - то ра - я со - вер - шен - ство, пре - лесь, си - ла и бла -". The piano accompaniment (grand staff) starts with a forte (*f*) chord and then moves to a piano (*p*) section with sustained chords.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "жен - ство. Э - то ра - я со - вер - шен - ство, пре - лесь, си - ла и бла -". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand, ending with a forte (*f*) chord.

Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "жен - ство!". The piano accompaniment continues with a series of chords, marked with a forte (*f*) dynamic, and includes some melodic movement in the right hand.

Fourth system of the musical score. This system contains only the piano accompaniment (grand staff). It continues the harmonic progression with a series of chords, marked with a forte (*f*) dynamic, and includes some melodic movement in the right hand.

НА НЕБО ВЗГЛЯНУЛ Я...

Слова А. БЛАЗА

Перевод А. ПЛЕЩЕЕВА

Тихо и нежно (♩ = 120)

First system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. It begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and continues with eighth notes. The lyrics 'На не - бо взгля - нул я - и' are written below the notes. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A piano dynamic marking 'p' is present at the beginning of the piano part.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ту - чи у - ви - дел я чер - ны - е там; на'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'зем - лю взгля - нул я; ка - ти - лись по - блек - лы - е листь - я к но -'. A crescendo hairpin is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

гам. И в ду-шу к се-бе за-гля-нул я, — как

на не-бе, мрач-но и в ней, и луч у-по-вань-я не

све-тит ду-ше о-хла-де-лой мо-ей! Ду-

ше о-хла-де-лой мо-ей.

РАССТАВАНИЕ

Слова Д. ЛЕНСКОГО

Медленно (♩ = 42)

pp (pp)

1. Я лю-бил всем серд-цем, я лю-бил ду-
2. Вы мне не по-дру-га, не для вас я

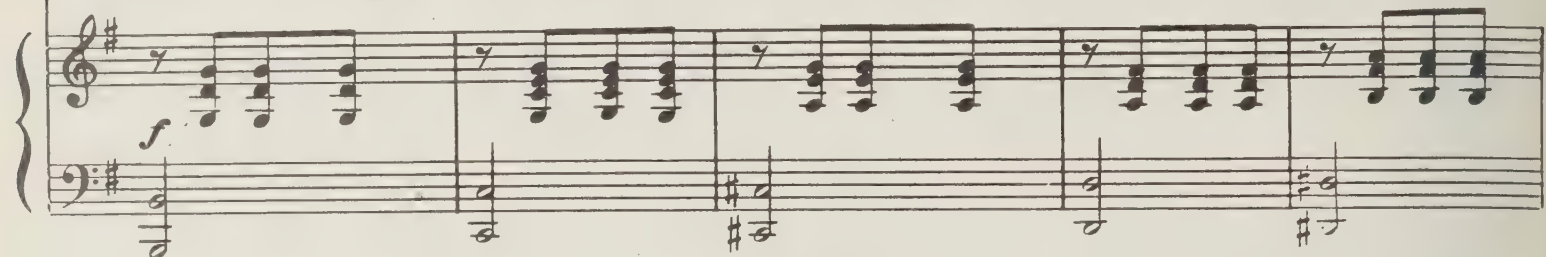
-шо-ю; вы же, как мла-ден-цем, за-бав-ля-лись мно-ю.
соз-дан. Роз-ный друг от дру-га жре-бий здесь нам роз-дан.

Вы же, как мла-ден-цем, за-бав-ля-лись мно-ю.
Роз-ный друг от дру-га здесь нам жре-бий роз-дан.



Вы не по-ни-ма-ли
Долж-но нам рас-стать-ся,

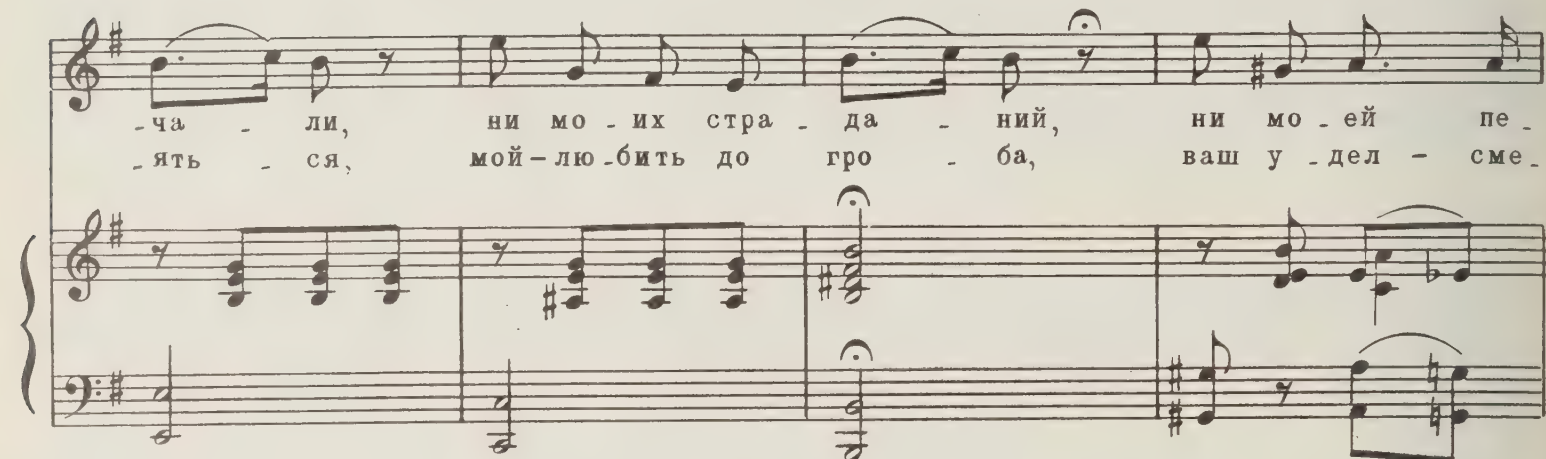
ни мо-их же-ла-ний, ни мо-ей пе-
дво-е мы не о-ба; ваш у-дел-сме-



-ча-ли,
-ять-ся,

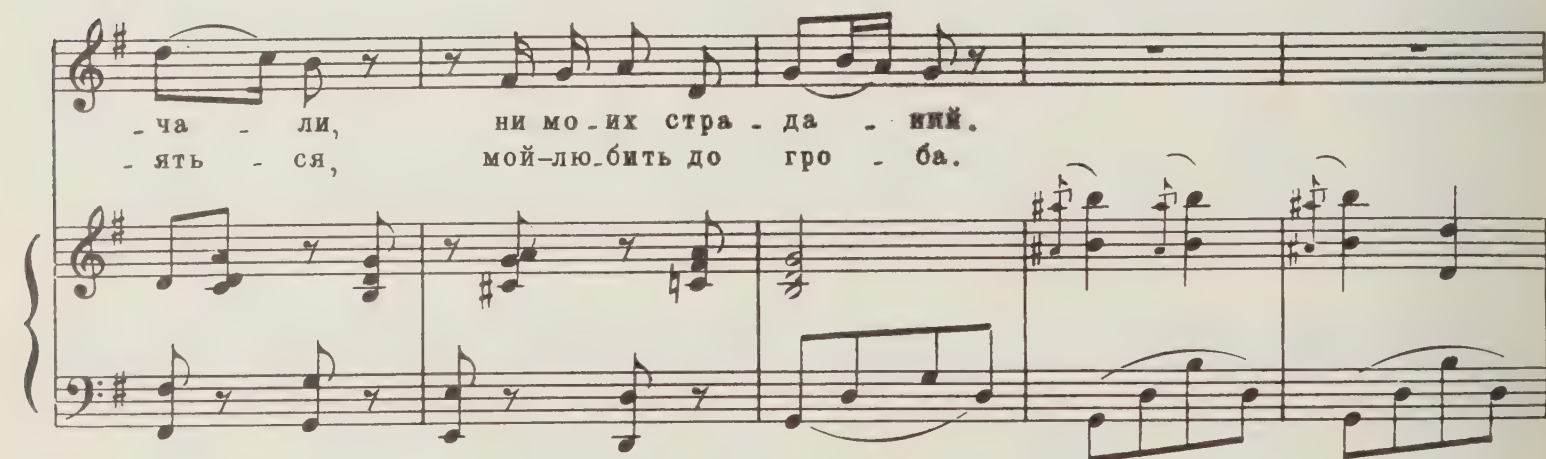
ни мо-их стра-да-ний,
мой-лю-бить до гро-ба,

ни мо-ей пе-
ваш у-дел-сме-



-ча-ли,
-ять-ся,

ни мо-их стра-да-ний.
мой-лю-бить до гро-ба.



ЛИСТЬЯ ШУМЕЛИ УНЫЛО...

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Тихо и нежно (♩ = 88) *p*

Ли_стья шу-ме-ли у - ны - ло

pp

но - чью о - сен - ней по - рой; гроб о - пу - сти - ли в мо -

- ги лу, гроб, о - за - ре - ный лу - ной. Ти - хо, без пла - ча, за -

- ры - ли, и у - да - ли - лись все прочь; толь - ко лу - на на мо -

pp

- ги - лу груст - но смот - ре - ла всю ночь.

Толь - ко лу - на на мо - ги - лу груст - но смот - ре - ла всю ночь.

мало по малу замирая

НЕ ОТХОДИ ОТ МЕНЯ!

Слова А. ФЕТА

Довольно оживленно (♩. = 116)

1. Не от-хо-ди от ме-ня,
2. Бли-же друг дру-гу, чем мы,
3. Ес-ли же ты пре-до мной,

друг мой, о-стань-ся со
бли-же нель-зя нам и
груст-но го-лов-ку скло-

мной!
быть;
- ня...

Не от-хо-ди от ме-ня,
чи-ще, жи-ве-е, силь-ней
Мне так от-рад-но сто-бой,

мне так от-рад-но сто-
мы не у-ме-ем лю-
не от-хо-ди от ме-

немного замедляя

- бой!
- бить!
- ня!

Не от-хо-ди от ме-ня,
Чи-ще, жи-ве-е, силь-ней
Мне так от-рад-но сто-бой,

мне так от-рад-но сто-бой!
мы не у-ме-ем лю-бить.
не от-хо-ди от ме-ня!

ПЕРСТЕНЕЧЕК ЗОЛОТОЙ

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не очень скоро (♩=72)

p

[*p*]

1. Пер_сте - не_чек зо_ло - той, не_на_гляд_ный, до - ро - гой, свет_лой
 2. Ес - ли груст_но бу_дет ей, ты по_тук_ни, по_чер - ней, ес - ли
 3. День заб_вень_я ли при_дет, ду_ша чувст_во из_жи - вет, тог_да,

па - мять_ю люб - ви в о - чи чер - ны_е гля_ди! Свет_лой па - мять_ю люб -
 ра - дость, из_ме - нись, весь ал - ма - зом раз - го - рись! Ес - ли ра - дость - из - ме -
 пер - стень зо - ло - той, по - чер - ней ты сам со - бой! Тог_да, пер - стень зо - ло -

- ви в о - чи чер - ны_е гля_ди!
 - нись, весь ал - ма - зом раз - го - рись.
 - той, по - чер - ней ты сам со - бой!

p

f

ТАК И РВЕТСЯ ДУША

Слова А. КОЛЬЦОВА

Скоро (♩ = 100)

p

1. Так и рвет -
2. То ли де -

- ся ду - ша из гру - ди
- ло вдво - ем зим - ню ночь

мо - ло - дай! Хо - чет во -
ко - ро - тать! Дру - га жар -

- ли о - на, про - сит жиз -
- кой ру - кой ко гру - ди

- ни дру - гой. То ли де -
при жи - мать. По - ут - ру

- ло дво - ем над ре - ко -
на за - ре об - ни - мать,

- ю си - деть, на зе - ле -
про - во - жать, ве - чер - ком

- ну - ю степь, на цве - точ - ки гля -
у во - рот е - го вновь ПОД - жи -

- деть!
- дать,

На зе - ле ну ю
ве - чер - ком у во -

степь,
- рот

на цве - точ ки гля -
е - го вновь под жи -

- деть!
- дать!

ВЕСНОЙ ПЕРЕД ПЫШНОЙ РОЗОЙ...

Слова М. МИХАЙЛОВА

Не очень медленно (♩ = 116)

Вес-ной пе-ред пыш-но-ю ро-зой я ти-хо с ма-лют-кой сто-

-ял: так ве-се-ло на серд-це бы-ло, я слад-ко е-е це-ло-

-вал. Так ве-се-ло на серд-це бы-ло, я слад-ко е-е це-ло-

-вал.

Один на то место пусто — е — я осень ю поздней при-

-шел — и что же? Ни ро-зы, ни дру-га я бо-ле-е там не на-

-шел, и что же? Ни ро-зы, ни дру-га я бо-ле-е там не на-

-шел.

ГЛАЗА

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не очень скоро (♩=84)

f

[*p*]

1. По - гу - би - ли ме - ня тво - и чер - ны гла -
 2. О - мра - чи - тесь, гла - за, о - хла - дей - те ко
 3. Не гля - ди - те же так, о, не мучь - те ме -

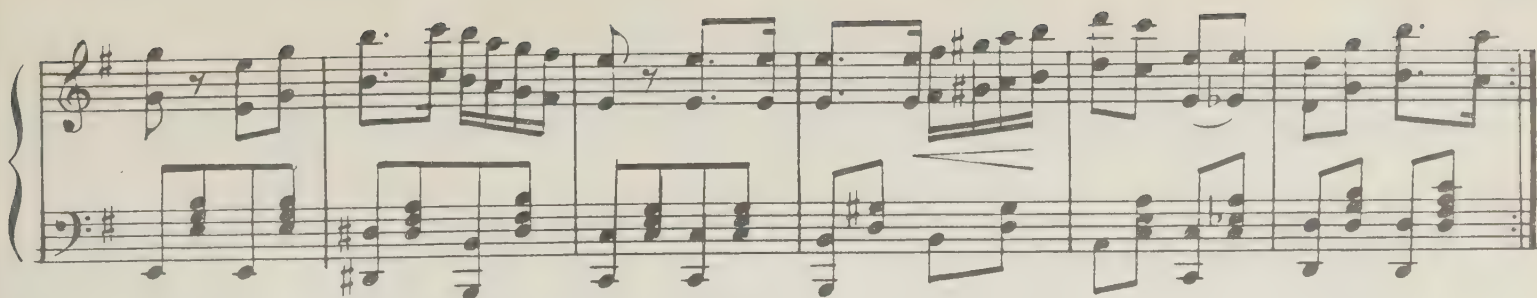
p

- за! В них о - гонь не - зем - ной жар - че солн - ца го - рит. В них о -
 мне! Ва - ша ра - дость, гла - за, не мо - я, не мо - я! Ва - ша
 - ня! В вас страш - не - е гро - зы бле - щут иск - ры люб - ви. В вас страш -

о

- гонь не - зем - ной жар - че солн - ца го - рит.
 ра - дость, гла - за, не мо - я, не мо - я!
 - не - е гро - зы бле - щут иск - ры люб - ви.

f



[*f*]

4. Нет, про - глянь - те, гла - за! За - го - ри - тесь, гла - за! И ог -
 5. Мучь - те жаж - дой люб - ви! Я го - рю и в жа - ру бес - ко -
 6. Что - бы, чер - ны гла - за, вас с лю - бовь - ю встре - чать, и о -

- нем не зем - ным серд - це жги - те мо - е! И ог - нем не зем -
 - неч - но хо - чу о - жи - вать, у - ми - рать. Бес - ко - неч - но хо -
 - пять, и о - пять, го - ре - вать и стра - дать, и о - пять, и о -

2

- ным серд - це жги - те мо - е!
 - чу о - жи - вать, у - ми - рать.
 - пять, го - ре - вать и стра - дать.

БОГ С ТОБОЙ!

Слова неизвестного автора

Не очень скоро (♩ = 84)

1. В час, ког - да ты гор - дым взо - ром иль ко -
 2. Не мо - гу в ду - ше у - би - той я пи -
 3. Бог сто - бой! Хо - тя б ме - ня ты об - ма -

-кет - ли - вым дви - жень - ем, иль хо - лод - ным раз - го - во - ром, иль на -
 -татъкте - бе до - са - ды и - ли зло - бой я - до - ви - той, от - рав -
 -ну - ла, раз - лю - би - ла. Бог сто - бой! Хо - тя б ут - ра - ты сча - стья

-смеш - кой, иль со - мне - ньем серд - це бед - но - е тер - за - ешь, друг пре -
 -лять сло - ва и взгля ды! В серд - це во - ли нет, ни сред - ства на - ка -
 серд - це не за - бы - ло; и хо - тя быв жи - зни веч - ной я стра -

- крас - ный мой, ты зна - ешь, я твер - жу од - но стос - кой:
 - зать тво - е ко - кет - ство! Я твер - жу од - но стос - кой:
 - дал в тос - ке сер - деч - ной, все твер - дил бы: бог сто - бой!

бог сто - бой, бог сто - бой!
 бог сто - бой, бог сто - бой!
 Бог сто - бой, бог сто - бой!

Я ЛЮБИЛА ЕГО...

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не очень скоро (♩ = 80)

1. Я лю - би - ла е - го жар - че дня и ог -
 2. Что за ночь, за лу - на, ког - да дру - га я
 3. Ми - лый друг, по - га - си по - це - лу - и тво -

- ня, как дру - гим не лю - бить ни ког - да, ни ког -
 жду! Вся блед - на, хо - лод - на, за - ми - ра - ю, дро -
 - и! И без них при те - бе огонь пы - ла - ет в кро -

- да!
 - жу!
 - ви;

8186

Толь_ко с ним лишь од - ним я на све - те жи -
 Вот и - дет он, по - ет: „Где ты, зорь - ка мо -
 и без них при те - бе жжет ру - мя - нец ли -

-ла; е - му ду - шу мо - ю, е - му жизнь от - да -
 -я?“ Вот он ру - ку бе - рет, вот це - лу - ет ме -
 -цо, и вол - ну - ет - ся грудь, и бли - ста - ют гла -

-ла.
 -ня!
 -за.

ВИЖУ, ТЫ ПРЕКРАСНА...

Слова М. МИХАЙЛОВА

Не очень скоро (♩ = 108)

1. Ви - жу, ты пре -
 2. То мгно - вень - е
 3. Я тос - ки па -

- крас - на, серд - цу ты о - пас - на,
 слад - ко, но о - но так крат - ко.
 - день - я, я са - мо - заб - вень - я

но по - верь, на - прас - на вся тво - я лю - бовь!
 Серд - ца ли - хо - рад - ка по - те - ря - ет власть.
 и стра - стей вол - нень - я не у - зна - ю вновь.

Серд-цев нас взвол-ну - я жаж-дой по-це - лу - я, мо-жет и ста-
 От страстей по - ро - ка, от люд-ско-го о - ка схо-ро-нил глу-
 И в ду-ше за - кры - той зло - бе я - до - ви - той мне те-перь за -

-ту я рас-па-лить всю кровь. Мо-жет и
 -бо ко я дру-гу - ю страсть. Схо-ро-нил
 -щи той чи-ста-я лю бовь. Мне те-перь

ста-ту - я рас-па-лить всю кровь.
 глу-бо - ко я дру-гу - ю страсть.
 за-щи - той чи-ста-я лю-бовь.

О МОЛЧИ, МИЛЫЙ ДРУГ МОЙ, МОЛЧИ!

Слова В. ГОРЧАКОВА

Тихо (♩. = 76)

p

1. О мол - чи, ми - лый друг мой, мол - чи! Ни - ко -
 2. Верь! О - ни же те - бя о - сме - ют, да о -

- му ни - ког - да ни пол - сло - ва! Толь - ко мне ты о стра - сти шеп -
 - ни же те - бя и по - гу - бят! За лю - бовь кле - ветой воз - да -

- чи в ти - хий час средь ноч - но - го по - кро - ва. В ти - хий
 - дут, ведь не так, как мы, лю - ди здесь лю - бят. Ведь не

час средь ноч - но - го по - кро - ва.
 так, как мы, лю - ди здесь лю - бят.

p

Не пой - мет те - бя стран - ный наш свет, чистый
И у - жа - сен тот бу - дет у - рок! Суст ис -

страсти тво - ей не о - це - нит. Верь, ни в ком здесь у - ча - сти - я
- чез - нет на - ве - ки у - лыб - ка. От - кро - вен - ность не толь - ко по -

нет! Да - же луч - ший наш друг нам из - ме - нит, да - же
- рок, от - кро - вен - ность боль - ша - я о - шиб - ка, от - кро -

луч - ший наш друг нам из - ме - нит.
- вен - ность боль - ша - я о - шиб - ка.

p *f*

О, НЕ ЦЕЛУЙ МЕНЯ!..

Слова неизвестного автора

Очень скоро (♩ = 138)

1. О не це - луй ме - ня! Тво - и лоб - за - нь - я вол - ну - ют
 - гай во мне люб - ви на - прас - но, не ис - ку -

кровь во мне, ро - дят же - лань - я! Не об - ни - май ме - ня! Тво - и объ -
 - шай ме - ня лю - бо - вью страст - ной! О, не шеп - чи ты мне ре - чей бе -

- ять - я ме - ня ли - ша - ют сил, хо - тя рад стра - дать я. Взгля -
 - зум - ных; не у - би - вай, мо - лю, бла - го - ра - зум - ных и -

- ни, как бле - ден - я! Нет во - ли,
 - дей и чув - ств во мне! Не знать нам

замедляя

си - лы, о, не лас - кай ме - ня, друг доб - рый, ми - лый! О, не лас -
сча - стья! Так не лю - би ме - ня ста - ко - ю стра - стью. Так не лю -

- кай ме - ня, друг доб - рый, ми - лый!
- би ме - ня ста - ко - ю отра - стью!

Для повторения

Для окончания

2. Не раз - жи -

ЗНАЮ Я, ЧТО ТЫ, МАЛЮТКА...

Слова А.ФЕТА

Не очень скоро (♩ = 76)

1. Зна - ю я, что ты, ма - лют - ка, лун - ной
2. Бри - ли - ан - ты в све - те лун - ном, бри - ли -

но - чью не роб - ка! Я на сне - ге ви - жу ут - ром лег - кий
- ан - ты в не - бе - сах, бри - ли - ан - ты на де - ре - вьях, бри - ли -

от - тиск баш - мач - ка. Прав - да, ночь при све - те
- ан - ты на сне - гах. Но бо - юсь я, друг мой

по желанию

лун-ном хо-лод-на, ти-ха, яс-на, прав-да, ты не-да-ром
ми-лый, что-бы в вих-ре дух-ной не за-ве-ял бы тро-

ут-ром по-ки-да-ешь ло-же сна, прав-да,
-пин-ку, про-ло-жен-ну-ю то-бой, не за-

ты не-да-ром ут-ром по-ки-да-ешь ло-же
-ве-ял бы тро-пин-ку, про-ло-жен-ну-ю то-

сна.
-бой.

НЯНЯ *)

Слова М. МИХАЙЛОВА

Тихо (♩ = 96)

За - сы - пай же по - ско - ре -

- е, не шу - ми, мо - е ди - тя! Завт - ра

вста - нешь ве - се - ле - е, вскро - ешь глаз - ки

ты шу - тя. Завт - ра вста - нешь ве - се -

*) Текст дается в сокращении.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя стемма) начинается с акцента на первом такте. Под ней расположены русские слова: «- ле - е, вскро - ешь глаз - ки ты шу - тя.». Фортепианная партия (нижняя стемма) начинается с динамического маркера *sf* (sforzando) и включает маркер *p* (piano) на втором такте. Музыкальный язык — романсовый, с использованием акцентов и динамических контрастов.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя стемма) содержит акценты и динамический маркер *p* (piano). Фортепианная партия (нижняя стемма) поддерживает мелодию с помощью аккордов и ритмических фигур.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя стемма) содержит акценты. Фортепианная партия (нижняя стемма) продолжает сопровождение с аккордами и ритмическими фигурами.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя стемма) содержит акценты. Фортепианная партия (нижняя стемма) продолжает сопровождение с аккордами и ритмическими фигурами.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя стемма) содержит акценты. Фортепианная партия (нижняя стемма) продолжает сопровождение с аккордами и ритмическими фигурами.

РАЗОЧАРОВАНИЕ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Медленно и приятно (♩ = 50)

1. Про-шед - ших^{*)} дней о - ча - ро - вань - я, мне вас ду -
 2. К ней сны мла - ды - е не за - бро - дят, о - пять сна -
 3. Е - е о - дин у - дел пе - чаль - ный: го - да бес -

- ше не возвра - тить! Влюб - ви у - знав од - ни стра - дань -
 - деж - дой не ми - рят, в стра - нах вол - шеб - ных сней не хо -
 - чувст - вен - но про - вести и в край, для го - рест - ных не даль -

- я, о - на у - тра - ти - ла же - лань - я и вновь не про - сит - ся лю -
 - дят, ве - се - лых пе - сен не за - во - дят и слад - ких слов не го - во -
 - ний, под глас мо - лит - вы по - гре - баль - ной од - ни мо - лит - вы пе - ре -

- бить. О - на у - тра - ти - ла же - лань - я и вновь не про - сит - ся лю - бить.
 - рят. Ве - се - лых пе - сен не за - во - дят и слад - ких слов не го - во - рят.
 - несть. Под глас мо - лит - вы по - гре - баль - ной од - ни мо - лит - вы пе - ре - несть.

*) у Дельвига: „, Протекших“.

ЦЫГАНКА

Слова Н. СУШКОВА

Скоро (♩ = 132)

1. Я цы - ган_ка, при_го - жа и мо_ло - да! Крас_ны де - ви_цы, кра -
2. По_ка - жи мне бе_лу ру_чень_ку тво - ю! Я по жил_кам, по кро -

- са - ви - цы, сю - да!
- вин - кам у - зна - ю.

(1.2.) Я кол -

- ду - ю и га - да - ю, во - ро - жу, я что было и что бу - дет, рас_ска_жу!

БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ...

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Не очень скоро (♩ = 80)

1. Бе - ле - ет па - рус о - ди - но - кий вту - ма - не
 2. Иг - ра - ют вол - ны, ве - тер сви - щет, а мач - та
 3. Под ним стру - я свет - лей ла - зу - ри, над ним луч

мо - ря го - лу - бом!.. Что и - щет он в стра - не да -
 гнет - ся и скри - пит... У - вы! Он сча - сти - я не
 соли - ца зо - ло - той... А он, мя - теж - ный, про - сит

- ле - кой, что ки - нул он в кра - ю род - ном?.. Что и - щет
 и - щет и не от сча - сти - я бе - жит! У - вы! Он
 бу - ри, как буд - то в бу - рях есть по - кой! А он, мя -

он в стране да - ле - кой? Что ки - нул он в кра - ю род -
сча - сти - я не и - щет и не от сча - сти - я бе -
- теж - ный, про - сит бу - ри, как буд - то в бу - рях есть по -

sf

- ном?..
- жит!
- кой!

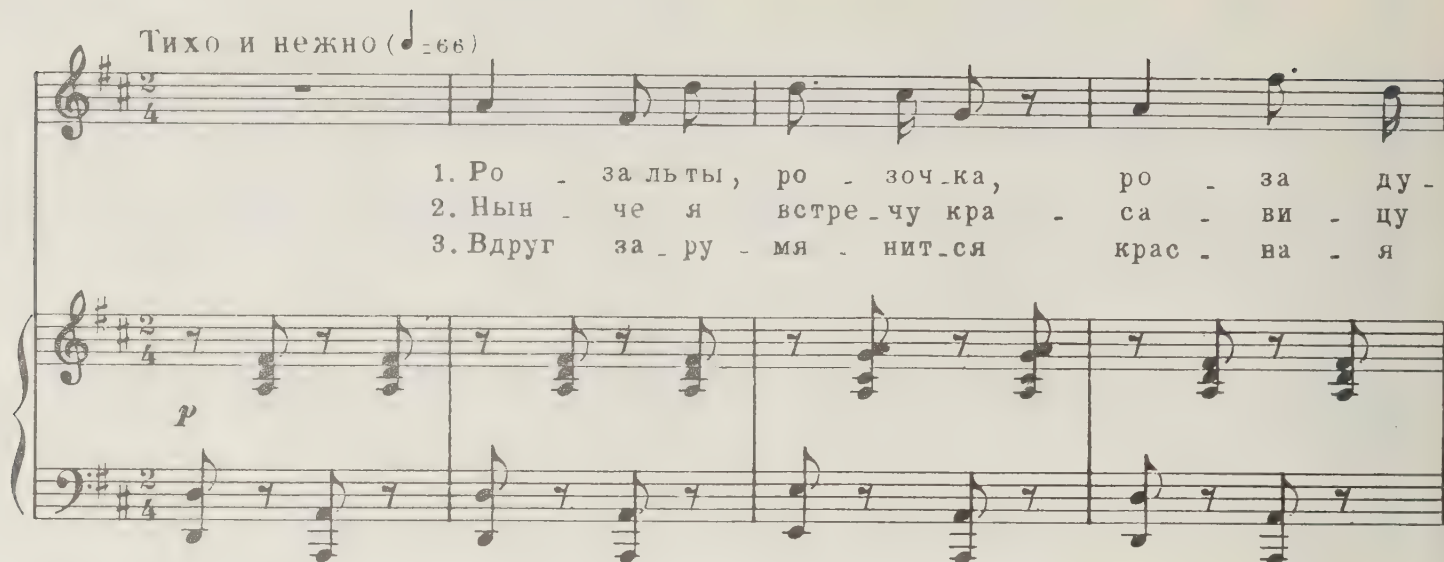
mf *p* *sf*

1. Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?
2. Играют волны, ветер свищет,
А мачта гнется и скрипит...
Увы! Он счастья не ищет
И не от счастья бежит!
3. Под ним струя светлей лазури,
Нам ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

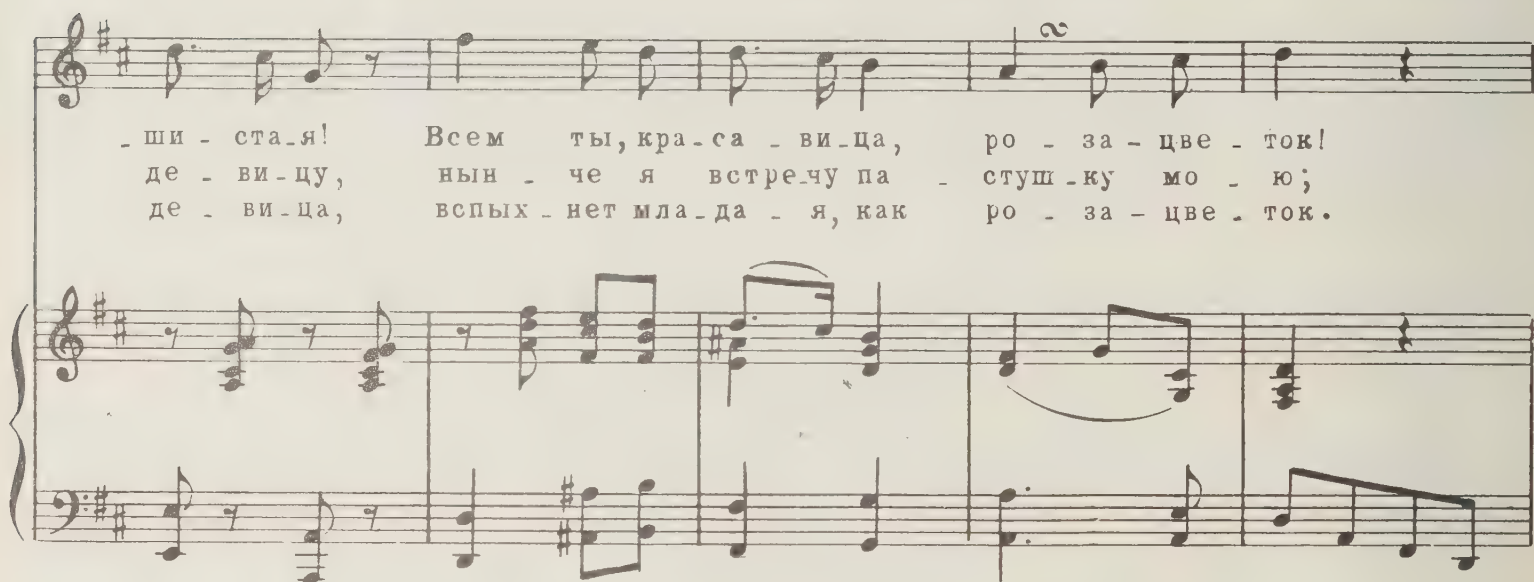
РОЗА ЛЬ ТЫ, РОЗОЧКА...

Слова А. ДЕЛЬВИГА

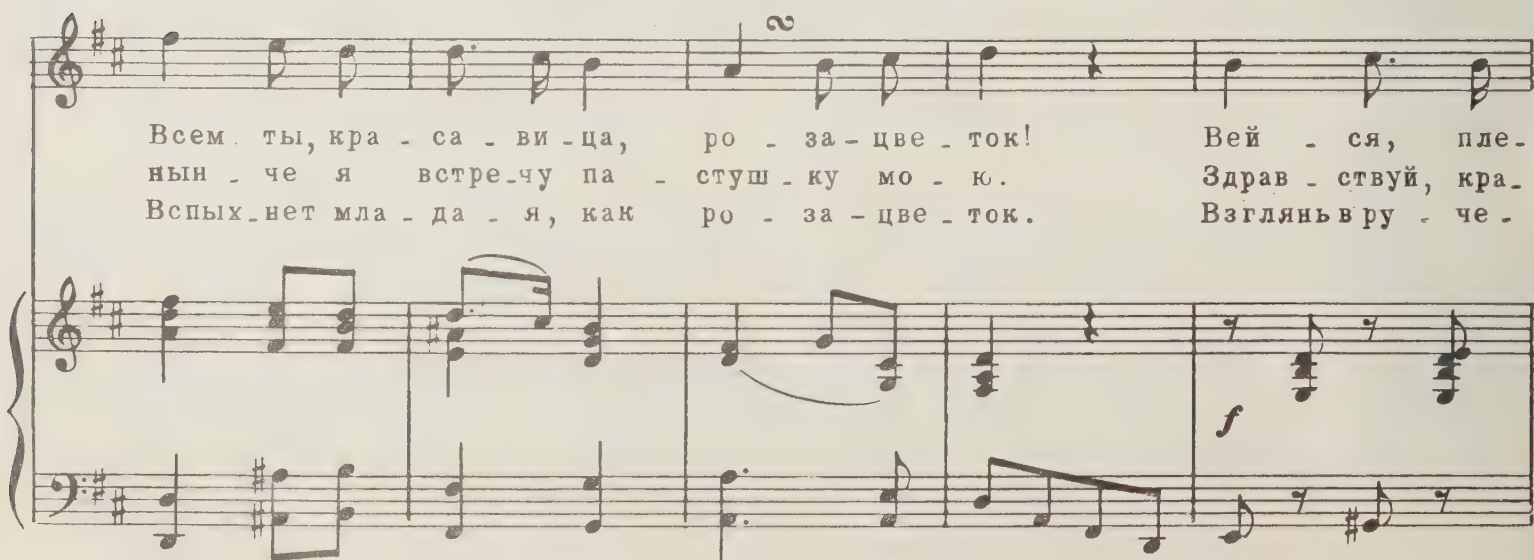
Тихо и нежно (♩ = 66)



1. Ро - за ль ты, ро - зоч - ка, ро - за ду -
 2. Нын - че я встре - чу кра - са - ви - цу
 3. Вдруг за - ру - мя - нит - ся крас - на - я



- ши - ста - я! Всем ты, кра - са - ви - ца, ро - за - цве - ток!
 де - ви - цу, нын - че я встре - чу па - стуш - ку мо - ю;
 де - ви - ца, вспых - нет мла - да - я, как ро - за - цве - ток.



Всем ты, кра - са - ви - ца, ро - за - цве - ток! Вей - ся, пле -
 нын - че я встре - чу па - стуш - ку мо - ю. Здрав - ствуй, кра -
 Вспых - нет мла - да - я, как ро - за - цве - ток. Взглянь в ру - че -

- ти - ся с ли - ле - ей и лан - ды - шем, вей - ся, пле - ти - ся в мой
 - са - ви - ца, крас - на - я де - ви - ца! Ах, и при - молв - лю - ся,
 - е - чек, па - стуш - ка стыд - ли - ва - я, взглянь, пред то - бо - ю нич -

пыш - ный ве - нок! Вей - ся, пле - ти - ся с ли -
 молв - лю: люб - лю! Здравст - вуй, кра - са - ви - ца
 - то мой ве - нок! Взглянь в ру - че - е - чек, кра -

- ле - ей и лан - ды - шем, вей - ся, пле - ти - ся в мой
 крас - на - я де - ви - ца! Ах, и при - молв - лю - ся,
 - са - ви - ца де - ви - ца! Взглянь, пред то - бо - ю нич -

пыш - ный ве - нок! Вей - ся, пле - ти - ся в мой пыш - ный ве - нок!
 молв - лю: люб - лю! Ах, и при - молв - лю - ся, молв - лю: люб - лю!
 - то мой ве - нок! Взглянь, пред то - бо - ю нич - то мой ве - нок!

СЯДУ ЛЬ Я НА ЛАВОЧКУ...

Тихо (♩ = 40)

Ся - ду ль я на ла - воч -

- ку, по - гля - жу ль, по - гля - жу ль в ок - но,

ся - ду ль я на ла - воч - ку, ах, по-гля-

*) Певца — любительница.

- жу ль, по - гля - жу ль по - гля - жу ль в ок - но.

Сяду ль я на лавочку,
 Погляжу ль в окно,
 Погляжу ль в окошечко —
 На улице дождь;
 На улице сильный дождь,
 На дворе туман.
 На дворе туман
 Притуманился,
 По мне мой сердечный друг
 Пригорюнился...
 Ах, головка болит,
 Болит буйная головушка!

ОТОЙДИ!

Слова А. БЕШЕНЦЕВА

♩ Скоро (♩ = 168)

1. Не гля - ди, о - той - ди, скройся
 2. Для ме - ня ли тво - я кра - со -
 3. Нет, су - ма я сой - ду о - бо -

с глаз мо - их! Сердце но - ет в гру - ди, не - ту
 - та, по - су - ди: де - нег нет у ме - ня, о - дин
 - жа - я те - бя! Не ру - ча юсь - у - бью и се -

сил ни - ка - ких! О - той - ди,
 крест на гру - ди.
 - бя, и те - бя!

о - той - ди! о - той - ди, о - той -
 замирая (по желанию) *)

*) Мелкая нота для последнего 3-го куплета.

в темпе *f* *)

- ди! О-той - ди, О-той - ди!

ff *f* *fp*

sf *ff* *sf*

f *p*

4. Мне бла - жен - ства сто - бой не да - дут, не да - дут,
5. Иль иг - рать хо - чешь ты мо - ей льви - ной ду - шой?

а те - бя скра - со - той про - да - дут, про - да -
И всю мощь кра - со - ты ис - ны - тать на - до

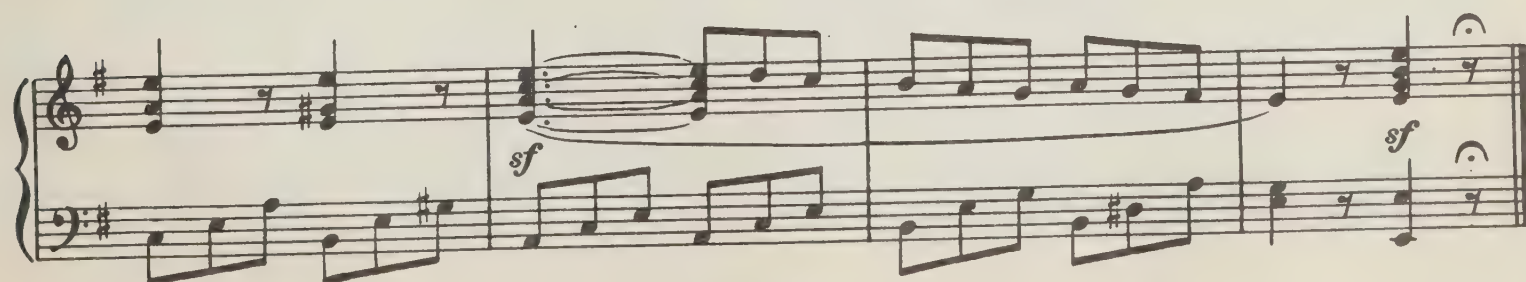
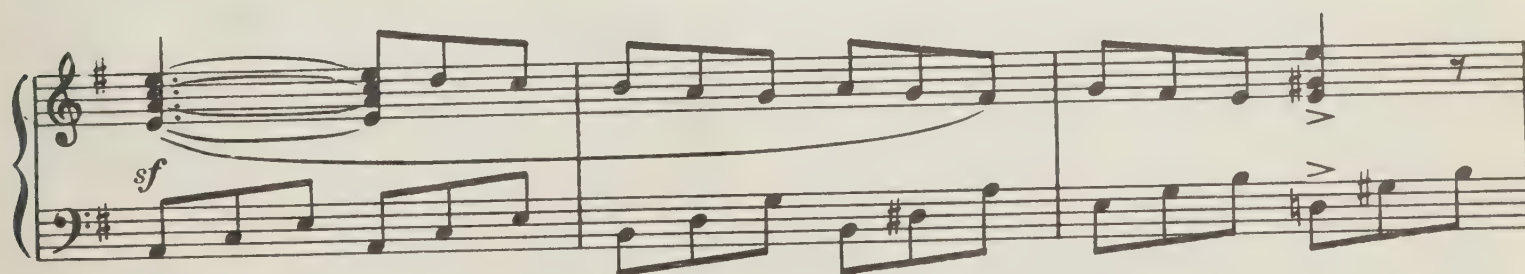
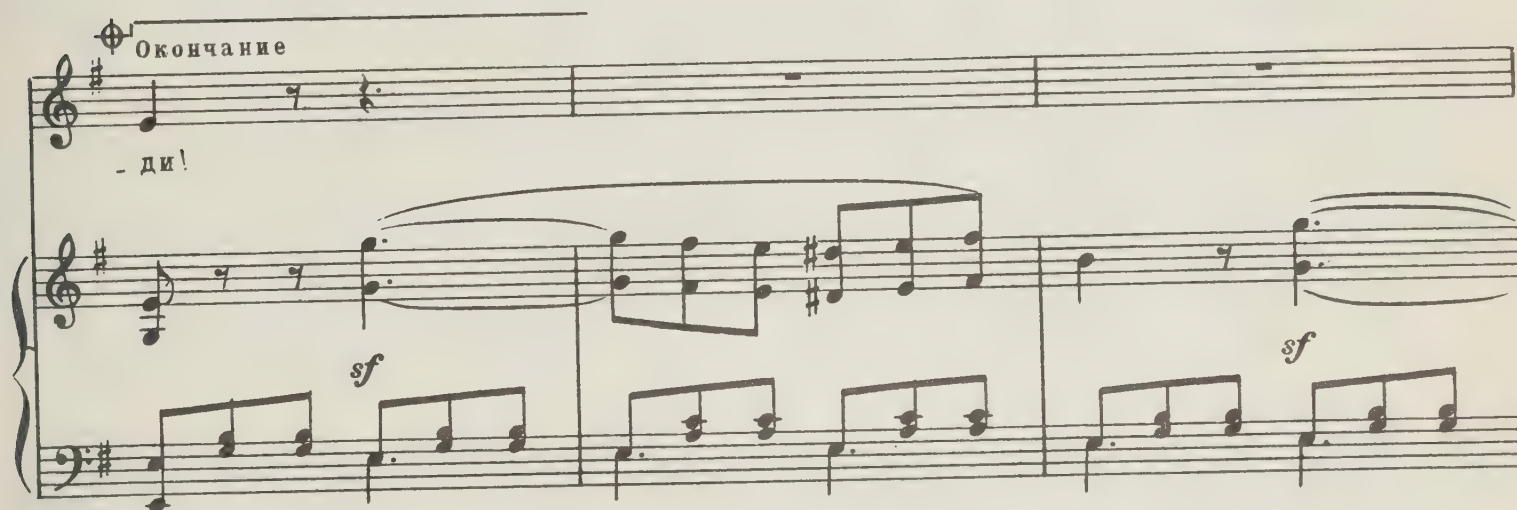
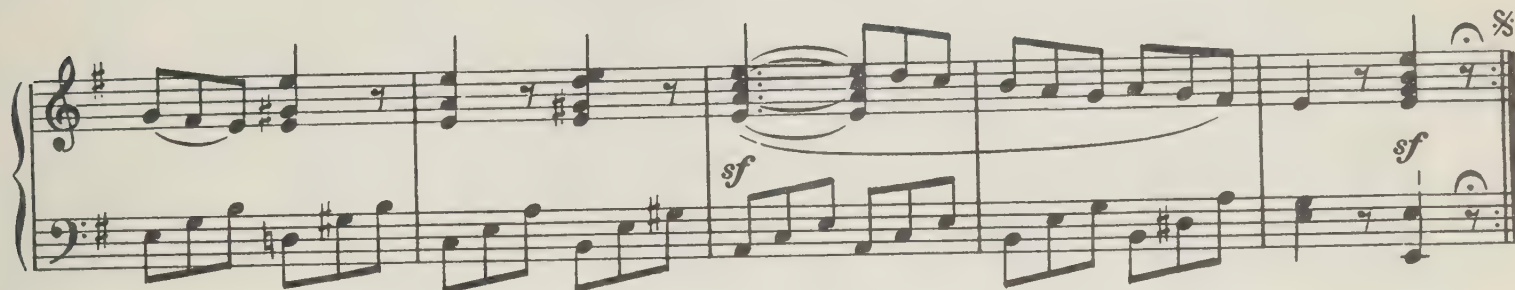
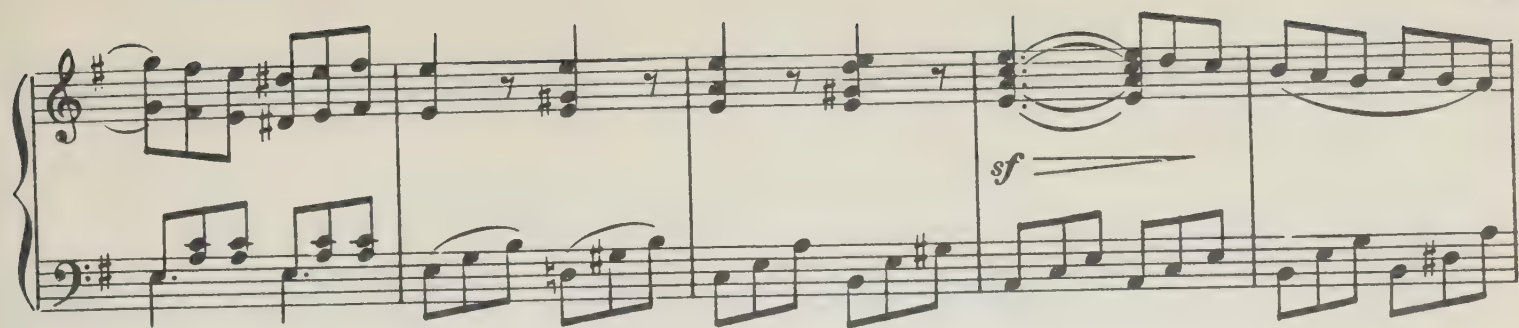
*) В 3-м куплете отсюда переход на знак Φ .

- дут. А те - бя с кра - со - той про - да - дут, про - да -
мной! И всю мощь кра - со - ты ис - пы - тать на - до

- дут! О - той - ди, о - той -
мной!

замирая (по желанию)
- ди, о - той - ди, о - той - ди!

в темпе
о той - ди, о - той - ди!

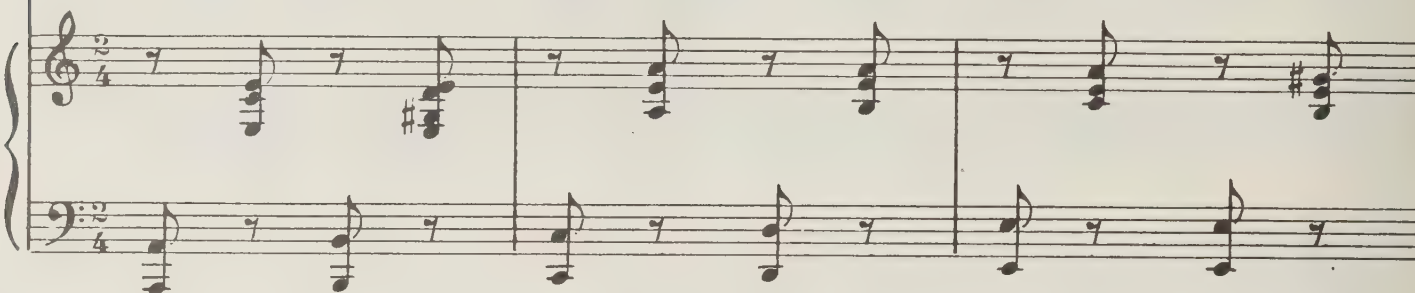


РАНО, РАНО, ЦВЕТИК, ТЫ В ПОЛЕ РАСПУСТИЛСЯ!

Слова Ф. Кони

Медленно (♩ = 44)

1. Ра - но, ра - но, цве - тик, ты в по - ле рас - пу -
 2. Ты те - перь ед - ва цве - тешь и по - ник гла -
 3. Так и мне те - перь рав - но, что бы ни слу -



- стил - ся! Ра - но сва - ми я, меч - ты, в жиз - ни по - дру -
 - во - ю. На те - бя и я по - хож, сдав - лен - ный то -
 - чи - лось! Я жил, но у - же дав - но серд - це о - сту -



- жил - ся! Ра - но сва - ми я, меч - ты, в жиз - ни по - дру -
 - ско - ю. На те - бя и я по - хож, сдав - лен - ный то -
 - ди - лось Я жил, но у - же дав - но серд - це о - сту -



*) Певица — любительница.

_жил_ся!
 -ско-ю!
 -ди-лось!

в темне

Ра - но, цве-тик, ты у - вял, не до-ждав - шись
 Что ро - са и солн-ца жар? Ты не взгля-нешь
 Я меч - тал, но те меч - ты по - те - ря - ли

ле - та! Ра - но го - ре я у - знал и об - ма - ны
 бод - ро, и вес - на на - прас - нов дар по - сы - ла - ет
 це - ну! Я лю - бил, и кра - со - ты я у - знал из -

све - та. Ра - но го - ре я у - знал и об - ма - ны
вёд - ро. И вес - на на - прас - но в дар по - сы - ла - ет
- ме - ну. Я лю - бил, и кра - со - ты я у - знал из -

f *p* *p*

све - та!
вёд - ро.
- ме - ну.

f *p* *f*

p *f*

СОДЕРЖАНИЕ

Как цвет, ты чиста и прекрасна...	5
Слова Г. Гейне, перевод А. Фета	
Луч надежды.	8
Слова А. Вельтмана	
Благодарность.	13
Слова М. Лермонтова	
Поэт.	16
Слова И. Бачманова	
Будто солнышко от глаз...	19
Песня. Слова неизвестного автора	
Для чего ты, луч востока...	22
Слова А. Марлинского	
Тяжело, не стало силы...	26
Слова Э. Губера	
Звездочка ясная.	28
Слова В. Межевича	
Ты не пой, душа-девица...	29
Слова В. Домонтовича	
Что ты рано, травушка, пожелтела...	31
Слова Н. Цыганова	
Измена милой. (Отрадный сон).	33
Слова неизвестного автора	
Внутренняя музыка.	35
Слова Н. Огарева	
Давно ль под волшебные звуки...	37
Слова А. Фета	
Ты причаль, моя рыбачка!	44
Слова Г. Гейне, перевод М. Михайлова	
Ненаглядный ты мой...	46
Слова Августа М....я	
Пускай другие предаются...	48
Слова С.А.Я.	
Ах, не тверди о том, что было!	51
Слова Д. Ленского	
Мне жаль тебя!	52
Слова неизвестного автора	
Жарко в небе солнце летнее...	54
Слова А. Кольцова	
Черны очи, ясны очи...	56
Слова А. Тимофеева	
Слезы умиления.	60
Слова Ф. Глинки	
Соловьем залетным...	62
Слова А. Кольцова	
С тайной тоскою...	64
Слова А. Григорьева	
Ты скоро меня позабудешь...	66
Слова Ю. Жадовской	
Я люблю смотреть в ясну ноченьку...	68
Слова Ю. Жадовской	
Молитва.	72
Слова М. Лермонтова	
На заре ты ее не буди!	75
Слова А. Фета	
Ангел.	77
Слова М. Лермонтова	
В поле ветер веет...	81
Слова А. Кольцова	

Мчись, мой конь вороной! (Валахская песня)	
Слова И. Бачманова	84
Под громом бури.	
Слова Э. Губера	88
Волшебница.	
Слова Н. Н.	91
Думка.	
Слова Дорохова	93
Лови, лови часы любви!	
Слова И. Бачманова	95
Матери-другу.	
Слова А. А.	97
Не смотрите на них!	
Слова А. Вельтмана	101
Ты прости, ненаглядная!	
Слова Г. С.	103
Две звезды.	
Слова В. Полянского	106
Сад роскошен и цветист...	
Слова Шпигоцкого	111
На небо взглянул я...	
Слова А. Блаза, перевод А. Плещеева	117
Расставанье.	
Слова Д. Ленского	119
Листья шумели уныло...	
Слова А. Плещеева	121
Не отходи от меня!	
Слова А. Фета	123
Перстенечек золотой.	
Слова А. Кольцова	124
Так и рвется душа...	
Слова А. Кольцова	125
Весной перед пышною розой...	
Слова М. Михайлова	128
Глаза.	
Слова А. Кольцова	130
Бог с тобой!	
Слова неизвестного автора	132
Я любила его...	
Слова А. Кольцова	134
Вижу, ты прекрасна...	
Слова М. Михайлова	136
О молчи, милый друг мой, молчи!	
Слова В. Горчакова	138
О, не целуй меня!	
Слова неизвестного автора	140
Знаю я, что ты, малютка...	
Слова А. Фета	142
Няня.	
Слова М. Михайлова	144
Разочарование.	
Слова А. Дельвига	146
Цыганка.	
Слова Н. Сушкова	147
Белеет парус одинокий...	
Слова М. Лермонтова	148
Роза ль ты, розочка...	
Слова А. Дельвига	150
Сяду ль я на лавочку...	
	152
Отойди!	
Слова А. Бешенцева	154
Рано, рано, цветик, ты в поле распустился...	
Слова Ф. Кони	158

АЛЕКСАНДР ЕГОРОВИЧ ВАРЛАМОВ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

Том 2

Редактор
В. Жаров

Лит. редактор
И. Емельянов

Художник
В. Антипов

Худож. редактор
А. Головкина

Техн. редактор
В. Кичоровская

Корректор
И. Миронович

Подписано к печати 28/1 1974 г. Формат бумаги
60×90¹/₈. Печ. л.—20,5. Уч.-изд. л.—20,5. Тир. 10 000 экз.
Изд. № 8186. Т. п. 1974, № 71. Зак. 3949. Цена 2 р. 07 к.
Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17
«Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете
Совета Министров СССР по делам издательства,
полиграфии и книжной торговли, Москва 113093,
ул. Щипок, 18

BINDING SECT.

FEB 26 1975

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M	Varlamov, Aleksandr Egorovich
1620	[Songs]
V3M8	Romansy i pesni dlia golo-
t.2	sa v soprovozhdenii fortepiano

Music

